

## 7. PŘÍLOHY

### Návrh metodické podpory k Otevřenému programu, list č. 1

#### METODICKÁ PODPORA K OTEVŘENÉMU PROGRAMU

*před programem*

Tento materiál je pozvánkou k otevřenému setkání s originálem výtvarného díla v prostředí galerie. Otevřenost, podobně jako galerie, je půda nejistá, plná tajemství, a proto je dobré se na tuto výpravu dobře vybavit. Kromě čepice a svačiny doporučujeme ještě ve škole před programem vyzkoušet některou z aktivit, které najdete v tomto materiálu. K aktivitám přistupujte pedagogicky tvořivě, do vzdělávací nabídky je zapojte v libovolné míře, čase a pořadí.

#### **CO SE TAM DĚJE???**

Setkání s uměleckým dílem je jedinečná událost. Díky tomu, že každý z nás vidí něco jiného a něco jinak, se u skupinové diskuse dozvíme mnohem víc, než když se na obrázek díváme sami. Věděly\*í jste, že u interpretace výtvarných děl neexistuje nesprávná odpověď?!

Reprodukcí si ve škole promítněte, nebo vytiskněte. Posadte se kolem a diskutujte dle otázek.

Místo: prostředí mateřské školy

Čas: 10min

Materiál: reprodukce uměleckého díla dle libovolného výběru (digitální/tištěná verze)

Cíl: Vnímat vizuální informaci, sdělit svůj subjektivní pohled, ukázat si, že každý z nás vidí něco jiného a něco jinak, společně toho vidíme více.

Zásady: Jednotlivá vyjádření nehodnotíme, snažíme se dát prostor všem, vyjádřit se ale nemusí každý.

Otázky:

Co se na tom obrázku děje?

Ukážeš, kde to vidíš?

Najdeme tam ještě něco jiného?

#### **VYBER SI SVŮJ OBRÁZEK**

V následující aktivitě se můžete společně podívat na reprodukce děl, která jsou něčím podobná dílu, za kterým se do galerie vypravíte. Toto skoro-pexeso vás dovede k poznatku, že některá díla jsou si něčím podobná. Schopnost propojovat je nám umožňuje myslet v kontextech, skládat příběh, nebo rovnou vymyslet vlastní koncept výstavy!

Místo: prostředí mateřské školy

Čas: 10min

Materiál: tištěné reprodukce děl

Cíl: hledání vizuálních informací, jejich porovnávání a propojování, hledání souvislostí mezi obrazy

Zásady: děti si volí reprodukci dle subjektivní preference, rozdíly a podobnosti vybraného souboru hledáme ve skupině

Otázky: Najdeme na obrázcích, které jste vybraly\*í, něco podobného?

## METODICKÁ PODPORA K OTEVŘENÉMU PROGRAMU

*po programu*

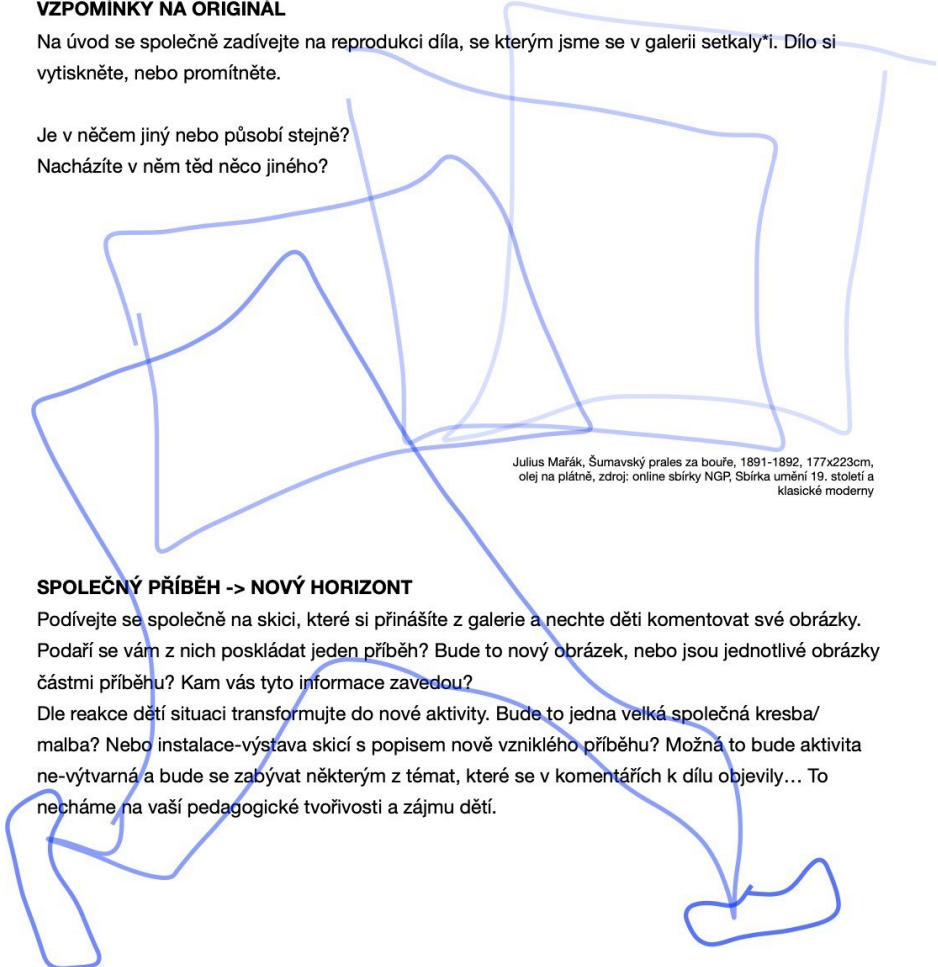
Pokud držíte v ruce tuto brožuru, jste na cestě z galerie, nebo již v prostředí vaší školy. Nyní se nabízí na galerijní program navázat a uzavřít tím třířázový model galerijní edukace, který vede k hlubšímu prožitku a kvalitnějšímu uchopení obsahů programu.

Otevřený program sleduje trajektorie dětí. Komentáře a skici, které si z galerie odnášíte, jsou relevantním příběhem o obrazu, se kterým jsme se v galerii setkaly\*<sup>i</sup>. Následující body jsou pozvánkou k aktivitám. Přistupujte k nim pedagogicky tvořivě, do vzdělávací nabídky je zapojte v libovolné míře, čase a pořadí.

### VZPOMÍNKY NA ORIGINÁL

Na úvod se společně zadívejte na reprodukci díla, se kterým jsme se v galerii setkaly\*<sup>i</sup>. Dílo si vytiskněte, nebo promítněte.

Je v něčem jiný nebo působí stejně?  
Nacházíte v něm teď něco jiného?



Julius Mařák, Šumavský prales za bouře, 1891-1892, 177x223cm,  
olej na plátně, zdroj: online sbírky NGP. Sbirka umění 19. století a  
klasické moderny

### SPOLEČNÝ PŘÍBĚH -> NOVÝ HORIZONT

Podívejte se společně na skici, které si přinášíte z galerie a nechte děti komentovat své obrázky. Podaří se vám z nich poskládat jeden příběh? Bude to nový obrázek, nebo jsou jednotlivé obrázky částmi příběhu? Kam vás tyto informace zavedou?

Dle reakce dětí situaci transformujte do nové aktivity. Bude to jedna velká společná kresba/malba? Nebo instalace-výstava skicí s popisem nově vzniklého příběhu? Možná to bude aktivita ne-výtvarná a bude se zabývat některým z témat, které se v komentářích k dílu objevily... To necháme na vaší pedagogické tvořivosti a zájmu dětí.

*Tento materiál poskytuje galerie ke vzdělávacímu programu s názvem Otevřený program a to v digitální verzi.*

*Přílohy:*

*Reprodukce díla Julius Mařák, Šumavský prales za bouře, 1891-1892*

*Soubor vybraných reprodukcí krajinomalby ze stálé expozice Umění dlouhého století, oblast Svět  
(zde uvést celý seznam)*

## Seznam reprodukcí použitých v první části Otevřeného programu

Alfred Sisley: Most v Sèvres, 1877, olej na plátně, 46x28 cm, Národní galerie v Praze

Edvard Munch: Pobřeží u Lübecku, 1907, olej na plátně, 100x74,5 cm

Charles-Francois Daubigny: Kéřtiny le Vareck, 1867, 118,5x55,5 cm

Václav Radimský: Zima v Normandii, 1902, 73,5x100 cm

Alfred Sisley: Most v Sèvres, 1877, 46x38 cm

Camille Pissarro: V zelinářské zahradě, 1881, 55x45,5 cm

Claude Monet, Kvetoucí sad, 1879, olej na plátně, 65,5x55,5 cm

Antonín Chittussi: Údolí Chrudimky, 1887, olej na dřevě, 50x39,5 cm

Antonín Chittussi: Jaro ve Fontainebleau, 1886, olej na dřevě, 46x32,3 cm

Antonín Chittussi: Na dráze orleánské I (varianta), 1884-1885, olej na plátně, 46,5x33 cm

František Kupka: Druhý Břeh (Břeh Marny), 1895, olej na plátně, 38x46 cm

Josef Mánes: Labská krajina, 1863, olej na plátně, 64,3x41,3 cm

Antonín Hudeček: Potok v slunečním svitu (Tůň v lese), 1894, olej na plátně, 90x81 cm

František Kupka: Klávesy piana. Jezero, 1909, olej na plátně, 72x79 cm

Jean-Baptiste Camille Corot: U řeky, 70.l 19.st, olej na plátně, 32,2x23,8 cm

František Kaván: Na vzduchu domova, 1895, olej na plátně, 102x79 cm

František Kaván: Železné hory od Zlatého potoka v Třemošnici, 1895, olej na plátně, 133x102 cm

Charlotta Piepenhagenová: Motiv z Tyrol (Vodopád, U horské říčky), 1879, olej na plátně, 124x92 cm

Bohumil Kubišta: Vodopád v Alpách, 1912, olej na plátně, 61x76,5 cm

Josef Navrátil: Vodopád Mumlavy v Krkonoších, 1850-1853, olej na plátně, 36x40 cm

Zdenka Braunerová: Tiché údolí v Roztokách, kolem 1886, olej na plátně, 110x83 cm

Adolf Kosárek: Česká krajina, 1858, olej na plátně, 141,5x79 cm



Soubor skic z realizace Otevřeného programu II

