



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra výtvarné výchovy  
Univerzita Karlova

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.  
Oponent bakalářské práce: Doc. MgA. Michal Sedlák, PhD.  
Autor bakalářské práce: Antonie Brůhová  
Studijní program: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání  
Akademický rok: 2023/2024  
Název práce: Něco se stává něčím jiným – materiálové možnosti

### **Obsah a cíl práce:**

Bakalářská práce Antonie Brůhové se zabývá hledáním a následně přerodem, transformací materiálu inspirovaného ručním papírem. Za pomoci hledání a experimentu se z něho stává materiál vytvořený z bavlny z širokou škálou využití a transformací pro výtvarné i edukační procesy. Hlavní zadáním, které si autorka vytyčila bylo hledání ideální formy materiálu a jeho transformace do škály výtvarného využití. Práce se rovněž dotýká otázek ekologické stopy a ekologií výtvarné výchovy vůbec. Didaktická část práce využívá výsledky výzkumu pro demonstraci, čím vším se dá v edukačních etudách zabývat a že každý materiál má svou historii a vývoj. V didaktické části práce autorka navrhla strukturovanou řadu výtvarných úkolů s důrazem na proces výroby jako osobní vyjádření a sebepoznání.

### **Struktura práce: (členění kapitol, logická provázanost).**

Práce je velice přesně promyšlená a plynule na sebe navazuje, kapitoly jsou rozděleny koncepčně přesně.

### **Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování.**

Práce je po grafické stránce vytříbená, autorka inovativně používá vertikální text jako navigační systém a mentální mapy. Citace jsou používány podle stanovených standardů.

### **Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl).**

V autorské části práce se autorka zamýšlí: Jednou ze základních lidských tužeb a potřeb je vyjádření – vyjádření toho, kdo jsme a co nás zajímá. Autorka představuje sérii materiální proměn koncepční postup od papíru k jiné materialitě - dokumentace je esteticky vytříbená. V závěru autorské práce se autorka pokouší nastínit vybrané přístupy, které ve své práci definovala, se zaměřením na didaktické principy. Autorka si trefně pokládá základní otázky, na které si i odpovídá: Konceptuální rovina umění vznikla zkoumáním hranic mezi tím, co je ještě umění, a co jím už není. K této rovině přiřazuje i své uvažování o umění a předávání těchto zkušeností dál. Dále autorka rozvíjí myšlenku: že je dobré si uvědomit, že umění nemusí být hned na první pohled rozeznatelné jako umění. Práce Antonie Brůhové je tedy pozoruhodná ve své propracované promyšlené čistotě a neotřelém pokládání si základních otázek. Autorka ve své tvůrčích, pedagogických i výzkumných postupech dochází k novým možnostem pro sebe i pro celou pedagogický obor. Přeji Antonii, aby i nadále s precizností a náležitou dávkou energie sobě vlastní překonávala překážky a otázky, které ji zajímají a objevovala nové a nové možnosti pedagogické, i umělecké práce.

Práci doporučuji k obhajobě

V Praze dne 4.zář.2024

MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.