

ABSTRAKT

Diplomová práce se soustředí na zobrazení lidí s poruchou autistického spektra v českém hraném filmu. Cílem bylo představení jedince s touto diagnózou a to, jak je jeho svět reflektován intaktní společností prostřednictvím audiovizuálního snímku. Práce se snaží odpovědět na otázku, do jaké míry vybrané filmy předkládají reálný obraz života takového jedince a zdali nevytvářejí stereotypy. V práci jsou popsány konkrétní příklady z české kultury, zejména z oblasti literatury, divadla a filmu. Výchozím příkladem se staly snímky z roku 2022 s názvy *Spolu* a *Buko*, jež se o zachycení této problematiky pokoušejí a jejichž protagonisty jsou právě osoby s poruchou autistického spektra. Hlavním výstupem práce jsou analýzy těchto filmů a především jejich pedagogické využití formou filmové výchovy na střední pedagogické škole. Toto téma je unikátní svou aktuálností, která se propisuje do filmové tvorby v České republice i do jejího školství z hlediska nastavené inkluze. V závěru jsou představeny výsledky šetření a realizované metodické listy pro práci pedagogů na středních pedagogických školách.

KLÍČOVÁ SLOVA

Porucha autistického spektra, inkluze, český film, filmová výchova, zobrazení postižení.