



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. MgA. Markéta Magidová, Ph.D.

Oponentka závěrečné práce: Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.

Autorka závěrečné práce: Bc. Pavlína Koberová

Program: Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy a střední školy a základní umělecké školy

Akademický rok: 2023/2024

Název práce: Zobrazení osob s poruchou autistického spektra v české audiovizuální tvorbě

Obsah a cíl práce

Diplomová práce se zaměřuje na zobrazení osob s poruchou autistického spektra (PAS) v převážně české filmové produkci a akcentuje analýzu filmů *Spolu* a *Buko*. Cílem práce je reflexe realistického vykreslení filmových postav s PAS a následné vytvoření edukačních materiálů a výukových hodin, v nichž zmíněná audiovizuální díla slouží k tvořivému uchopení a procítění této problematiky a k diskusi nad ní.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Struktura práce má logické členění – v teoretické části studentka nejprve vysvětluje terminologii a diagnózu člověka s poruchou autistického spektra, následně představuje rámcový kontext příkladů děl z kulturní produkce, kde jsou lidé s PAS tematizováni. Těžištěm teoretické části je velmi podrobná filmová analýza týkající se stylu, psychologie postav i hlavních motivů ze dvou českých celovečerních hraných filmů *Buko* a *Spolu* (oba 2022). V praktické části studentka tyto poznatky didakticky transformuje do návrhu i realizace vyučovací jednotky. Průběh i závěry z této praxe uchopuje skrze kvalitativní výzkum. Přílohu práce tvoří metodické materiály k filmu pro učitele.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Studentka se tématu své diplomové práce věnovala systematicky, důsledně a s nadšením, teoretické koncepty pak realizovala v pedagogické praxi. Pavlína Koberová propojuje v práci filmovou výchovu a speciální pedagogiku a tento interdisciplinární charakter zvládá i přes jeho náročnost metodologicky výborně. Využívá adekvátních postupů a literatury z jednotlivých odvětví, aby je následně v samostném uvažování propojila v analýze i ve výuce. Jedná se o téma dosud nezpracované a v českém prostředí výtvarné i filmové výchovy a speciální pedagogiky inovativní a originální. Odbornost a kvalita práce výrazně přesahuje standardy diplomových prací.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

Jako praktický výstup kromě vyučovacích hodin Pavlína Koberová předkládá také metodické listy pro pedagogy k filmu *Spolu*. Listy jsou podrobně, pečlivě a tvořivě zpracovány – studentka popisuje kontext zobrazení osob s PAS v zahraniční i české filmové produkci, rozebírá filmový styl a zmiňuje chyby, které se ve scénáři objevují ohledně autistické diagnózy. Následně velmi strukturovaně ukazuje jednotlivé kapitoly a možnosti jejich pedagogické práce s daným materiálem, a to v podobě



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

dotváření storyboardu i dalších cvičení. Za metodickými listy je zřetelná erudice, samostatné kritické přemýšlení a kultivovanost projevu studentky.

Správnost citace a odkazů na literaturu Literatura je citována správně.

Grafické, formální a jazykové zpracování Práce je po formální stránce zcela v pořádku.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji na cenu Agon.

Datum 6. 9. 2023

Podpis