

Posudek vedoucí na bakalářskou práci Natálie Jílkové s názvem *Božena Vavrečková (Havlová): biografická studie raných let jejího života (1913–1936)*, FHS UK 2024

Natálie Jílková se ve své bakalářské práci věnuje prvním 23 letům života Boženy Vavrečkové, později Havlové, a analyzuje je zejména na základě archivních pramenů pocházejících z rodinných sbírek, zpracovávaných v Knihovně Václava Havla, a v dalších institucích. Správně přitom vychází z dosavadní havlovské knižní produkce, ale snaží se podívat i *za* ni, za mnohá zjednodušení, s jejichž pomocí je hlavní protagonistka jejího výzkumu (i mnou) mnohdy vykládána. A daří se jí to dle mého soudu výborně.

Struktura práce je zvolena správně: po krátkém *Úvodu* následuje kapitola *Teorie a metodologie výzkumu*, v níž nás autorka přesvědčuje o dobré orientaci v teoreticko-metodologické literatuře věnované historicko-biografickému výzkumu. Následuje kontextuální kapitola *Rodina Boženy Vavrečkové*, která seznamuje se základními životopisnými údaji jednotlivých členů rodiny. Dalo by se jistě namítnout, že tyto informace by se daly lépe propojit s hlavní kapitolou či zestručnit, neboť v některých případech výrazně přesahují časový záběr práce, takříkajíc předbíhají hlavní text či se místy opakují. Jelikož se však jedná o autorčinu prvotinu, domnívám se, že je takovýto způsob zpracování funkční a přehledný. Oceňuji též dobrou orientaci ve zkoumané problematice právě i nad rámec hlavního období.

Jádro práce tvoří kapitola čtvrtá, nazvaná prostě *Božena Vavrečková*, v níž autorka postupuje chronologicky a představuje život hlavní protagonistky nejen v kontextu rodinném, ale i v souvislostech dobových a lokálních. Právě tuto část považuji za velice přínosnou, neboť vznikla v době, kdy sílí volání po tom, aby byla zpracována historie této významné rodiny konečně i z perspektivy její ženské části. Autorka tak – aniž by o tom asi přímo věděla – reaguje svou prací na dosavadní bílé místo a vyplňuje ho podrobným rozbohem prvních dvou dekád života hlavní protagonistky. Ukazuje přitom, kdo byla Božena Vavrečková předtím, než se stala *tou* Boženou Havlovou: jaké byly její životní priority a samostatné aktivity, zároveň významně zpřesňuje mnohá životopisná data, která se jí týkají. Na několika místech by se dalo uvažovat o hlubší analýze získaných pramenů a ještě širší kontextualizaci, ať se již jedná o uměleckou činnost Boženy Vavrečkové či různé náznaky vedoucí (možná) k širším problémům či hodnotovým zaměřením jako např. na s. 43. Domnívám se však, že to by již převyšovalo požadavky kladené na bakalářskou práci.

Text uzavírá standardně pojatý *Závěr*, pečlivě zpracovaná bibliografie a fotografické přílohy. Oceňuji zejména přiložené kopie uměleckých děl hlavní protagonistky. Z formálního hlediska je práce zpracována na velmi dobré úrovni a s výjimkou několika překlepů jí nemám co vytknout.

Závěrem se domnívám, že Natálie Jílková předložila velice vydařenou bakalářskou práci, kterou **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ji hodnotit stupněm **výborně (1)**. Zároveň dle mého soudu stojí za uvážení text přepracovat a navrhnout k vydání v některém z odborných časopisů.