

Posudek oponentky bakalářské práce

Název práce: Problém maskulinity a genderové nerovnosti v baletu

Autorka: Monika Kumpová

Oponentka: Mgr. Selma Muhič Dizdarevič, Ph.D.

Předložená bakalářská práce je solidně napsána a kompaktní. Autorka dobře identifikuje základní pojmy a koncepty a popisuje, jak postupovala metodologicky. Na základě zadaných kritérií ovšem vyšlo relativně málo publikací (celkem 10), o které opírá svoji empirickou analýzu.

Autorka často opakuje, že jsou pravidla baletu přísná a neměnná. Nejsm to schopna posoudit, ale chci se zeptat, pokud tomu tak je a balet přesně určuje, jakou techniku má mít žena a jakou muž, co autorka z perspektivy odbourání genderových stereotypů doporučuje? Často je její odpověď, že záleží na instruktorech a instruktorkách, jestli budou umožňovat i mužům tančit na špičkách, ale projeví se to nějak pak na samotném tanci před publikem, když jsou pravidla přísná a neměnná?

Jak jsem již uvedla, práce je celkem dobře napsána, ale chybí mi trochu kritická perspektiva, zpochybňování uvedených studií či literatury v teoretické části, vlastní názor a v neposlední řadě nějaké pohlednutí nad tím, jaká je situace v ČR.

Autorka se dobře orientuje v odborné literatuře a konzistentně cituje.

Z výše uvedených důvodů, BP doporučuji k obhajobě a navrhuji známku 1-2, dle obhajoby.

V Praze, 16. 8. 2024