

Posudek vedoucí

Bakalářská práce Moniky Tortorici *Fenomén hry ve filosofii*

Kolegyně Monika Tortorici si za cíl své práce vytkla hru jako významný a důstojný předmět filosofického zkoumání, přičemž ústředním autorem tohoto zkoumání, kromě mnoha jiných, se stal Eugen Fink a jeho fenomenologická koncepce hry, v níž se vyjevuje vztah člověka a světa.

Práce je čtivá a přehledně členěná, psaná s jasným záměrem. Za velice povedené považuji úvodní kapitoly, kde kolegyně nejenže představuje hlavní autory, kteří se zabývají hrou, ale sama si je zvolila tak, aby případně mohli tvořit jakousi myšlenkovou dvojici. Tak vedle sebe staví např. klasika Rogera Cailloise a Briana Sutton-Smithe, ukazuje souběh jejich úvah, ale zároveň je schopna nahlédnout rozdílnou perspektivu, z níž oba autoři o hře uvažují.

Do výkladu základních struktur hry podle E. Finka autorka velmi pěkně zapojila většinu přechozích autorů, správně připomněla Platóna a v kultovní hře zmínila v poznámce R. Cailloise (zasloužil by si víc prostoru). V závěrečných pasážích, v náročném Finkově výkladu hry světa jako vzcházení věcí do zjevu, občas narazíme na drobná zaváhání, ale celkově je výklad ucelený a smysluplný.

Text vznikl poměrně dlouho, složitě a musím zdůraznit, že ačkoli studentka nechtěla psát původně filosofickou práci, tak díky její pečlivé práci a častým konzultacím nakonec získal velmi pěknou podobu. Navrhují hodnocení **výborně až velmi dobře**, v závislosti na výsledku obhajoby.

V Praze 1.9. 2024

Mgr. Taťána Petříčková, Ph.D.