

## Ivana Neprašová: Hudební život v bazilice svaté Ludmily

### Posudek vedoucího bakalářské práce

Ivana Neprašová se ve své práci rozhodla zmapovat hudební život v jednom z hlavních pražských chrámů, a to baziliky svaté Ludmily na Vinohradech. Svou prací tak nepřímo navazuje na bakalářskou práci Hany Černákové *Hudební světy dominikánského kláštera sv. Jiljí v Praze* a přispívá tak do mapování pražských hudebních liturgických světů.

V teoretické části se autorka odráží od klasického „etnomuzikologického kánonu“ Alana Merriama, Kay Kaufman Shelemay a Timothyho Rice. Centrální a nejvíce využívaným teoretickým konceptem pro tuto práci se ale stává Turinův model interpretačních rámců hudby z knihy *Music as Social Life*, který se v práci poměrně úzce pojí s konceptem předních a zadních oblastí Ervinga Goffmana, respektive jeho rozvedení Deanem MacCannellem. Ačkoliv MacCannell mluvil o turismu, jeho pojetí těchto „zón“ se dá velice dobře použít i na prostor chrámu sv. Ludmily. Celá teoretická část je jasně a přehledně napsaná a nelze jí nic vytknout. Podobně tomu je i u metodologické části, kde autorka správně zakotvuje svůj výzkum v kvalitativní výzkumné strategii, dobře popisuje zúčastněné pozorování a věnuje se i etice výzkumu.

V následující historické a samotné empirické části se ovšem autorka občas nechává příliš unést svými zjištěními. Velice dobře představuje své hlavní a dobře vybrané informanty, kteří dle výsledků bádání jsou nepostradatelnými figurami svatoludmilského hudebního života. Poté už ale přichází výčet většiny akcí, kterých se autorka během svého dvouletého výzkumu účastnila. Ačkoliv se v práci dost zkracovalo, i tak některé pasáže nepřináší nic moc nového a jsou „pouze“ popisem další z událostí ať liturgického či koncertního hudebního roku v bazilice sv. Ludmily a postupně jsou pro čtenáře trochu únavné. Na druhou stranu tyto zápisky jsou skutečně velmi podrobné a poskytují opravdu hluboký ponor do akcí, které se během (nejen) liturgického roku v bazilice dějí. Můžeme se tak velice podrobně dozvědět o hlavních aktérech hudebního života v bazilice i si „prožít“ rok hudby v ní, ať už to jsou koncerty klasické hudby, katolické mše nebo roráty, na kterých autorka byla přítomna od šesti hodin od rána.

Práci by se daly vyčíst drobné chyby – sám bych ocenil více přiblížení hudby z muzikologické perspektivy, případně aspoň malou obrazovou přílohu. Nicméně na práci cením velice pečlivý přístup a neúnavnost, se kterou Ivana mapovala téměř všechny hudební akce, které se v bazilice během jejího výzkumu děly. Ačkoliv se práce může zdát až příliš podrobná a v jistých částech jí můžeme vytknout až moc velký důraz na detail a pouhé mapování hudebních akcí, které se v bazilice konají, autorka na své výzkumné otázky „Jaké hudební události se v bazilice během roku konají? Kdo se na nich podílí? Kdo a proč je pořádá?“ odpovídá uspokojivě a dobře svá zjištění propojuje s teoretickou literaturou. Že se u toho často ztratí

ve svých vlastních zápiscích беру jako chybu etnografa – začátečníka, a proto práci navrhuji hodnotit mezi známkami výborně – velmi dobře, podle výsledku obhajoby.

V Kolči dne 28.8.2024

Mgr. Oldřich Poděbradský, Ph.D.