

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor: Lucie Tvardková

Název práce: **METAFORA V POJETÍ OWENA BARFIELDA**

Vedoucí práce: Mgr. Filip Timingeriu, Ph.D

Téma i celkový záměr jsou vybrány dobře. Kolegyně Tvardková se v Barfieldových intencích jala pojednávat možnosti a meze básnické řeči z antropologické a epistemologické perspektivy.

Kapitoly 2 a 3 (tj. fakticky polovina práce) se pokoušejí tlumočit vybrané (a podle autorky nejdůležitější) Barfieldovy myšlenky – vědomí, poezie, básník, tvorba význam, racionální princip, hlavní prvky poezie. Oceňuji nejen výběr, ale i snahu postihnout výkladem Barfieldovy argumentační kroky, byť mnohdy za cenu přílišného a zbytečného parafrázování.

V kapitole 4 se k intencím Barfieldovým přidává i metodologický princip *omnis determinatio est negatio*, což je jistě velmi vhodné propedeutické východisko, které se však místy stává nenaplněnou ambicí, neboť však klade zvýšené nároky na hlubší znalost tematizovaných autorů i pokročilejší filosofickou průpravu. Oceňuji ale podkapitulu 4. 3., ve které se studentka s v souvislosti s probíraným pokoušela tematizovat problém umělé inteligence a sama se tak zamyslet nad tím, nakolik by Barfieldovo pojetí básnické řeči, mohlo být v dnešní době nosné, a čemu by čelilo.

Závěr má podobu zopakování a shrnutí podaných náhledů a dílčím způsobem naplňuje vytčené cíle. Obecně je určitě chvályhodné nadšení pro pojednávané téma či vybraného autora. Kolegyně Tvardková však mohla být v některých závěrech – zvláště pak těch, které neprokázala – střízlivější (např.: „Byl vůbec prvním člověkem, který si uvědomil významný vliv jazyka na vývoj lidského vědomí.“ S. 44.)

Celková struktura práce je logicky koherentní, práce splňuje očekávanou formulační i gramatickou úroveň, byť je při referenci náročnějších myšlenek patrné, že si studentka ještě plně neosvojila náležitě odborné výkladové postupy. Práce však bezesporu splňuje všechny formální akademické náležitosti.

Jako vedoucí této bakalářské práce si spolupráci se studentkou Tvardkovou pochvaluji. Četla se zájmem doporučenou literaturu, pravidelně konzultovala a radila se nad postupem.

Navrhuji bakalářskou práci Lucie Tvardkové přijmout k obhajobě a dovoluji si ji hodnotit jako velmi dobrou.

Otázka k obhajobě:

1) Jaký je podle Barfielda rozdíl mezi poezií a uměním?

V Praze 10. 9. 2024

Mgr. Filip Timingeriu, Ph. D.