

Abstrakt

Předmětem této práce je zkoumání problematiky sociálně-kritického významu umění v estetické koncepci Theodora W. Adorna. K tématu přistupuji prostřednictvím rekonstrukce pojmu estetické syntézy; ten se sice v Adornově *Estetické teorii* i v interpretacích Adornovy estetiky objevuje spíše okrajově, ve své práci však ukazují, že velmi dobře zastřešuje dvě linie Adornova uvažování o způsobech, jakými se umělecká díla mohou kriticky vymezovat vůči společnosti. Zprv jde o Adornovo tvrzení, že umělecká díla kritizují společenský systém skrze svůj vlastní rozum. Zadruhé se jedná o Adornovo přesvědčení, že svého sociálního významu dosahují umělecká díla výhradně skrze své formální, estetické prostředky. Z perspektivy estetické syntézy coby principu vlastního uměleckým dílu pak v práci vysvětlují Adornovo chápání utopického a subverzivního aspektu umění.

Klíčová slova

Theodor W. Adorno; kritická teorie; estetická syntéza; utopie; umění a společnost