

Obrazová příloha

[1] *Lod' uprchlíků (Refugee Boat)*: Počáteční stav, Yoko Ono, 1961; 2019-2021



[2] *Lod' uprchlíků (Refugee Boat)*: Závěrečný stav, Yoko Ono, 1961; 2019-2021



[3] *Deriva: Detail*, Hans Schabus, 2011



[4] *Obraz č. 8* ze souboru *Prolínání (Sheddings)*, E. B. Itso, 2015–2017



[5] *Projekt majetek: Tranzit (Project Belonging: In Transit)*, Alfreda a Isabel Aquilizanovi, 2006



[6] *Co si sebou vzali uprchlíci* (What Refugees Carry with Them): *Muhammed*, 7 let, *Sýrie*, James Mollison, 2015



[7] *Pozastaveno* (*Suspended*), Arabella Dorman, 2017



[8] *Vítejte! (BENVENUTO!)*, Sislej Xhafa, 2000



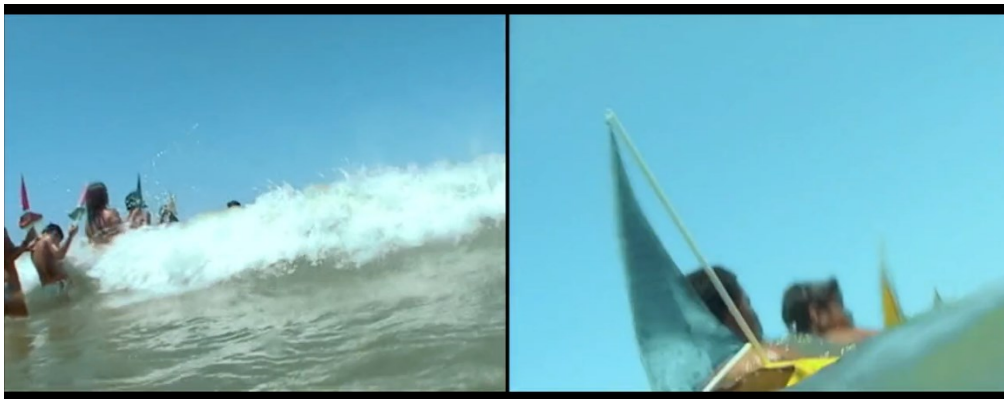
[9] *Bárka (Barka)*, Sislej Xhafa, 2011



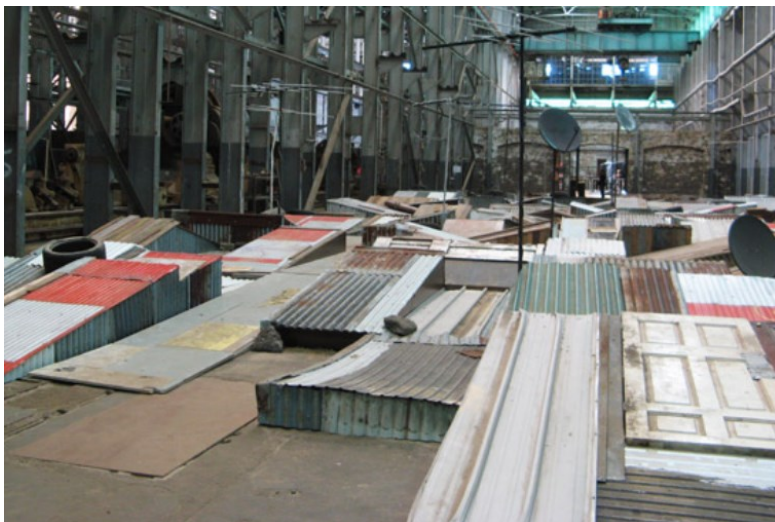
[10] *Slunečník (Sunshade)*, Sislej Xhafa, 2011



[11] Záznam z videa *Nepřecházej most, dokud nedojdeš k řece* (*Don't Cross the Bridge Before You Get to the River*), Francis Alÿs, 2008



[12] *Kasba* (*Kasbah*), Kader Attia, 2008



[13] *Mrtvé moře* (*La Mer Morte*), Kader Attia, 2015



[14] Aj Wej-wej jako Alan Kurdi, Aj Wej-wej, 2015



[15] *Bezpečná cesta (Safe Passage)*, Aj Wej-wej, 2016



[16] *F lotus (F lotos)*, Aj Wej-wej, 2016



[17] *Prádelna (Laundromat): Pohled do výstavy Aj Wej-wej, 2016*



[18] *Prádelna (Laundromat): Detail výstavy stěny, Aj Wej-wej, 2016*



[19] Aj Wej-wej, *Pevné ploty utvářejí pevné sousedské vztahy (Good Fences Make Good Neighbor)*, 2017



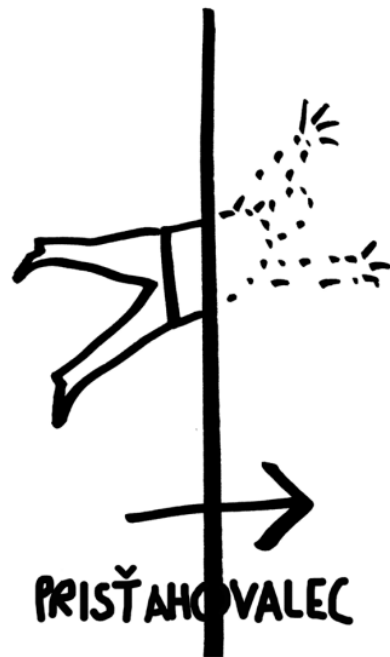
[20] Aj Wej-wej, *Pevné ploty utvářejí pevné sousedské vztahy (Good Fences Make Good Neighbor)*, 2017



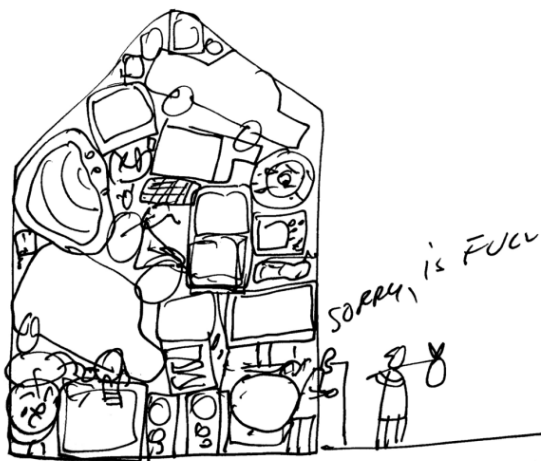
[21] Oliver Ressler, *Ztroskotaní (Stranded)*, 2015



[22] Dan Perjovschi, *Prozatím (For the Moment)*, 2015



[23] Dan Perjovschi, *Prozatím (For the Moment)*, 2015



[24] Dan Perjovschi, *Prozatím (For the Moment)*, 2015



[25] Vystřižený objekt z plotu detenčního zařízení, De-Fence, 2016



[26] Štěstí je volba, Nová věčnost, 2016



[27] Slovník, Alena Foustková, 2016



[28] Slovník: Detail, Alena Foustková, 2016



[29], Objekt: Zavinovačky, Kateřina Šedá, 2016



[30] Fotografie z utečeneckého tábora,
Tomáš Rafa, 2015



[31] Fotografie z utečeneckého tábora: Detail,
Tomáš Rafa, 2015



[32] Kristián Neméth, Ježíš byl Uprchlík, 2016



[33] Kroj, Jana Preková, 2017



[34] *Neexistuje vlajka (There is not a Flag)*, Oliver Ressler, 2015–2016



[35] *Cesta za světlem (der Weg zum Licht)*, Birgit Rüberg, 2011–2012



[36] *Portréty uprchlíků*, Toy Box, 2016



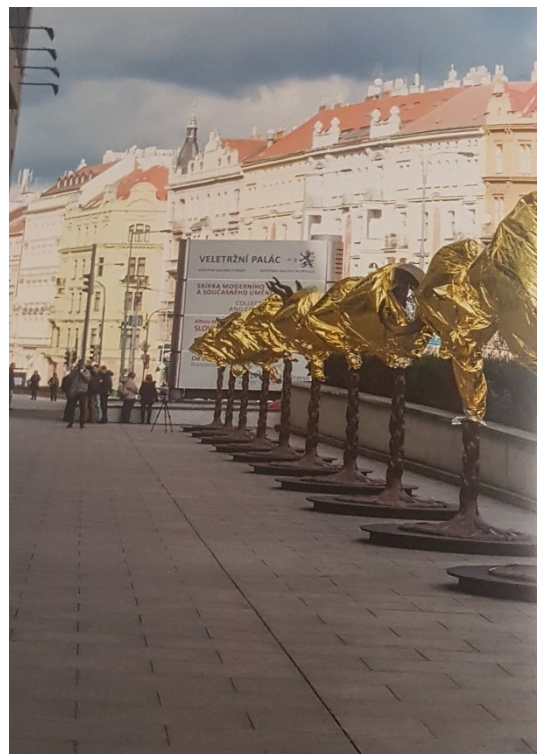
[37] Portréty uprchlíků: Nenávist (Hate), Toy Box, 2016



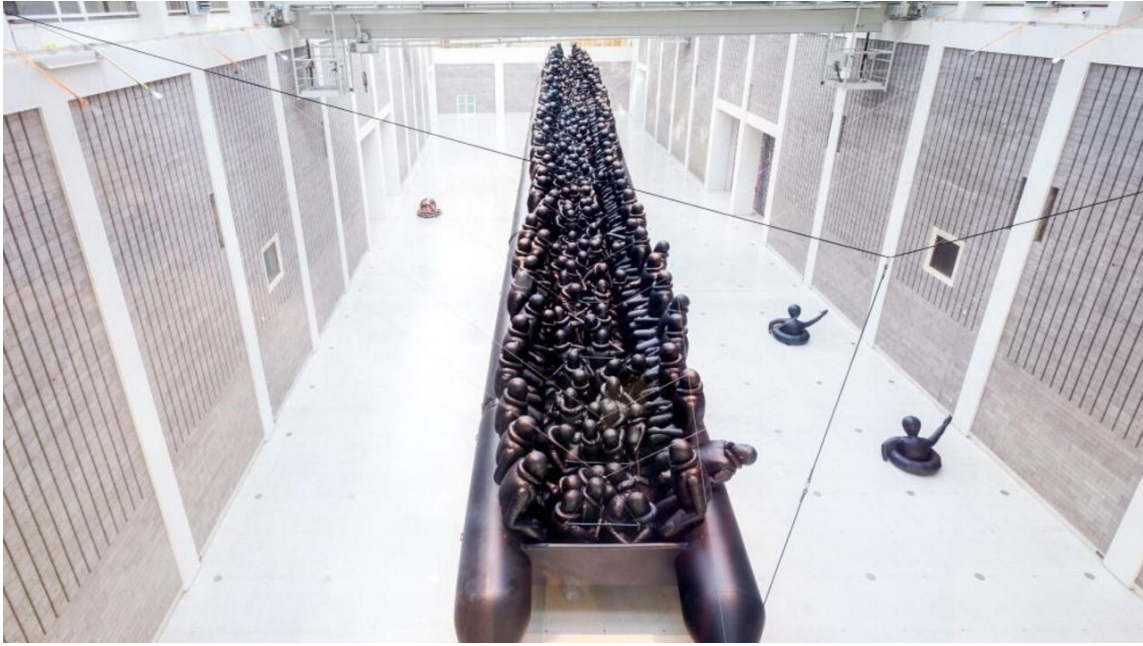
[38] Znamení zvěrokruhu, Aj Wej-wej, 2011



[39] Znamení zvěrokruhu: Při zahájení výstavy v NGP roku 2016, Aj Wej-wej, 2011



[40] Zákony cesty, Aj Wej-wej, 2017



[41] Zákony cesty: Křišťálová koule, Aj Wej-wej, 2017



Seznam Vyobrazení

[1] Loď uprchlíků (*Refugee Boat*) – počáteční stav, Yoko Ono, 1961; 2019-2021
zdroj: <https://lmcc.net/river-to-river-festival/river-to-river-festival-2019/yoko-ono-add-color/>, vyhledáno 15.7.2024

[2] Loď uprchlíků (*Refugee Boat*) – závěrečný stav, Yoko Ono, 1961; 2019-2021
zdroj: <https://lmcc.net/river-to-river-festival/river-to-river-festival-2019/yoko-ono-add-color/>, vyhledáno 15.7.2024

[3] Deriva, Hans Schabus, 2011
zdroj: <https://www.girasicilia.it/wp-content/uploads/2011/09/hans.jpg>

[4] Obraz č. 8 ze souboru Prolínání (*Sheddings*), E. B. Itso, 2015–2017
zdroj: <https://www.artsy.net/artwork/eb-itso-shedding-8>, vyhledáno 15.7.2024

[5] Projekt majetek: Tranzit (*Project Belonging: In Transit*), Alfreda a Isabel Aquilizanovi, 2006
zdroj: <https://www.artlink.com.au/articles/2983/project-belonging-alfredo-26-isabel-aquilizan/>, vyhledáno 15.7.2024

[6] Co si sebou vzali uprchlíci (What Refugees Carry with Them): *Muhammed, 7 let, Sýrie*, James Mollison, 2015
zdroj: <https://www.jamesmollison.com/what-refugees-carry-with-them>, vyhledáno 15.7.2024

[7] Pozastaveno (*Suspended*), Arabella Dorman, 2017
zdroj: <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/656e0e8693785e55d6e22c4f/1701711686571-EUK6I435R9Lo6O4VH1EK/AP+Suspended1.jpg?format=2500w>, vyhledáno 15.7.2024

[8] Vítejte! (*BENVENUTO!*), Sislej Xhafa, 2000
zdroj: https://www.maxxi.art/wp-content/uploads/2016/02/Benvenuto_testata.jpg, vyhledáno 15.7.2024

[9] Bárka (*Barka*), Sislej Xhafa, 2011
zdroj: <https://nomasfoundation.com/en/news/sislej-xhafa-barka-maxxi/>

[10] Slunečník (*Sunshade*), Sislej Xhafa, 2011

zdroj: <https://www.flickr.com/photos/hanneorla/46878953072>, vyhledáno 15.7.2024

[11] Záznam z videa Nepřecházej most, dokud nedojdeš k řece (*Don't Cross the Bridge Before You Get to the River*), Francis Alÿs, 2008

zdroj: <https://francisalys.com/dont-cross-the-bridge-before-you-get-to-the-river/>, vyhledáno 15.7.2024

[12] Kasba (*Kasbah*), Kader Attia, 2008

zdroj: <https://www.designboom.com/art/kader-attia-kasbah-installation/>, vyhledáno 15.7.2024

[13] Mrtvé moře (*La Mer Morte*), Kader Attia, 2015

zdroj: <https://ejam.squarespace.com/compendium/2022/2/27/la-mer-morte-the-dead-sea>, vyhledáno 15.7.2024

[14] Aj Wej-wej jako Alan Kurdi, Aj Wej-wej, 2015

zdroj: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-3426557/Chinese-artist-imitates-photo-Syrian-toddler-beach.html>, vyhledáno 15.7.2024

[15] Bezpečná cesta (*Safe Passage*), Aj Wej-wej, 2016

Weiwei, Ai. Fajt, Jiří. Budak, Adam (ed.), *Aj Wej-wej: Zákon cesty*. Praha: Národní galerie, 2017, str.

[16] F lotus (*F lotos*), Aj Wej-wej, 2016

Weiwei, Ai. Fajt, Jiří. Budak, Adam (ed.), *Aj Wej-wej: Zákon cesty*. Praha: Národní galerie, 2017, str.

[17] Prádelna (*Laundromat*): *Pohled do výstavy*, Aj Wej-wej, 2016

zdroj: <https://www.designboom.com/art/ai-weiwei-laundromat-exhibit-washed-garments-refugee-camps-new-york-deitch-projects-11-07-2016/>, vyhledáno 15.7.2024

[18] Prádelna (*Laundromat*): *Detail výstavy stěny*, Aj Wej-wej, 2016

zdroj: <https://www.designboom.com/art/ai-weiwei-laundromat-exhibit-washed-garments-refugee-camps-new-york-deitch-projects-11-07-2016/>, vyhledáno 15.7.2024

[19] Pevné ploty utvářejí pevné sousedské vztahy (*Good Fences Make Good Neighbor*), Aj Wej-wej, 2017

zdroj:https://www.publicartfund.org/ai_weiwei_good_fences_make_good_neighbors/about.html, vyhledáno 15.7.2024

[20] Pevné ploty utvářejí pevné sousedské vztahy (*Good Fences Make Good Neighbor*), Aj Wej-wej, 2017

zdroj:https://www.publicartfund.org/ai_weiwei_good_fences_make_good_neighbors/about.html, vyhledáno 15.7.2024

[21] Ztroskotaní (*Stranded*), Oliver Ressler, 2015

Dolejšová, Markéta. Kukurová, Lenka. Motýčková, Petra. Štefková, Zuzana: Umění na zdi 2011_2016. Praha. 2016., str. 139

[22] Prozatím (*For the Moment*), Dan Perjovschi, 2015

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 183

[23] Prozatím (*For the Moment*), Dan Perjovschi, 2015

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 51

[24] Prozatím (*For the Moment*), Dan Perjovschi, 2015

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 7

[25] Vystřížený objekt z plotu detenčního zařízení, De-Fence, 2016

Zdroj: <https://www.dox.cz/program/hatefree>, vyhledáno 15.7.2024

[26] Štěstí je volba, Nová věčnost, 2016

<https://www.dox.cz/program/hatefree>, vyhledáno 15.7.2024

[27] Slovník, Alena Foustková, 2016

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 65

[28] Slovník: Detail, Alena Foustková, 2016

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 66-67

[29], Objekt: Zavinovačky, Kateřina Šedá, 2016

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 20.

[30] Fotografie z utečeneckého tábora, Tomáš Rafa, 2015

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 27

[31] Fotografie z utečeneckého tábora: Detail, Tomáš Rafa, 2015

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 28

[32] Ježíš byl Uprchlík, Kristián Neméth, 2016

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 62-63

[33] Kroj, Jana Preková, 2017

Zdroj: <https://www.artmill.eu/immigration?pgid=lx4nnlie-704ecea7-42ea-41bf-ba1b-52611583c428>, vyhledáno 15.7.2024

[34] Neexistuje vlajka (*There is not a Flag*), Oliver Ressler, 2015-2016

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 161-162

[35] Cesta za světlem (*der Weg zum Licht*), Birgit Rüberg, 2011-2012

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 172-173

[36] Portréty uprchlíků, Toy Box, 2016

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 156-157

[37] Portréty uprchlíků: Nenávist (Hate), Toy Box, 2016

Binder, Jana a kolektiv. Strach z neznámého/Fear of the unknown. Bratislava: Goethe-Institut, 2016, str. 155

[38] Znamení zvěrokruhu, Aj Wej-wej, 2011

Weiwei, Ai. Fajt, Jiří. Budak, Adam (ed.), *Aj Wej-wej: Zákon cesty*. Praha: Národní galerie, 2017, str. 14-15

[39] Znamení zvěrokruhu: Při zahájení výstavy v NGP roku 2016, Aj Wej-wej, 2011

Weiwei, Ai. Fajt, Jiří. Budak, Adam (ed.), *Aj Wej-wej: Zákon cesty*. Praha: Národní galerie, 2017, str. 12-13

[40] Zákon cesty, Aj Wej-wej, 2017

Zdroj: <https://www.dw.com/en/ai-weiweis-biggest-installation-to-date-is-a-giant-refugee-boat/a-37970102>, vyhledáno 15.7.2024

[41] Zákon cesty: Křišťálová koule, Aj Wej-wej, 2017

Weiwei, Ai. Fajt, Jiří. Budak, Adam (ed.), *Aj Wej-wej: Zákon cesty*. Praha: Národní galerie, 2017, str. 95