

Anotace

Bakalářská práce se zaměří na zobrazení hmyzu u vlámského malíře a grafika Jorise Hoefnagela, který mimo jiné od roku 1590 působil jako miniaturista na dvoře Rudolfa II. a byl jedním z prvních, kdo se tímto tématem zabýval systematicky. Práce se zaměří konkrétně na jeho dílo *Archetypa stvdiaqve patris Georgii Hoefnagelii*, které vyšlo poprvé v roce 1592 ve Frankfurtu nad Mohanem. Budu si klást otázky, jaký má dílo symbolický či filozofický význam a do jaké míry jde spíše o vědecký deník. Jádru práce budou předcházet kapitoly, které zasadí toto dílo do historického a kulturního kontextu. Krátce pojednají o významu hmyzu v antických pramenech (Aristoteles, Plinius) a v pramenech středověku (Physiologus, Isidor ze Sevilly) s tím, že budou uvedeny příklady tehdejšího vyobrazení a vysvětlením jejich ikonografie. Dále se budu snažit zachytit chápání hmyzu ve výtvarné kultuře 15. a 16. století obecně, což poslouží jako širší základ pro výklad Hoefnagelova díla.