

Anotace

Zobrazování svatého Františka z Assisi na přelomu 15. a 16. století ve srovnání Itálie a Podunají s přihlédnutím k vývoji krajinomalby

Bakalářská práce se zaměří na ikonografii svatého Františka z Assisi na přelomu 15. a 16. století ve vybraném uměleckém okruhu. Text je rozdělen na tři části. První část uvede do problematiky františkánské ikonografie, představí život, dílo a význam svatého Františka v širším kontextu. Druhá část se bude věnovat konkrétním příkladům z prostředí severní Itálie (zejména Benátek) a z prostředí jižního Německa a Čech, s užším zaměřením na díla patřící do okruhu tzv. Podunajské školy. Zvláštní pozornost bude v takto vymezeném rámci věnována typologii zobrazování sv. Františka, kam patří jednak proměny tématu Stigmatizace sv. Františka, jednak například hojně diskutované téma Extáze sv. Františka (Píseň tvorstva) od Giovanni Belliniho. Budou sem zahrnuta díla Albrechta Dürera, Albrechta Altdorfera či v rukopis Vitae Patrum z českého prostředí (Národní knihovna ČR). Práce se pokusí zodpovědět otázku, zda mohla existovat v daném uměleckém okruhu a v dané době souvislost zobrazování tématu sv. Františka s aktuálním vývojem krajinomalby.

Klíčová slova

Svatý František z Assisi, 15. a 16. století, malířství, typologie, ikonografie, krajina, Itálie, Německo, Čechy