



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

### Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Doležalová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Kristýna Číhová  
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Spolkový život a historie vzniku městského muzea v Nových Benátkách  
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Doležalová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 100 s.

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Ústředním tématem předložené práce Kristýny Číhové je vznik a historický vývoj paměťové instituce – městského muzea v Nových Benátkách. Volba tohoto tématu nebyla náhodná, K. Číhová v benáteckém muzeu působí a k regionu má osobní vazbu. Na počátku práce stálo tedy jasné rozhodnutí zmapovat dějiny jedné instituce, která doposud předmětem systematického, ale i dílčího výzkumu nebyla a jejíž historie a vývoj by mohly v budoucnu přispět k dalšímu mapování regionálních dějin města a jeho okolí v moderní době. Už záhy se však ukázalo, jak komplikované může být naplnění takových cílů, byť byly definovány v relativně úzkém záběru. Rozptýlenost a torzovitá dochovanost původních pramenů znamenala doslova mravenčí práci při sběru základních dat. Kolegyně Číhové provedla velmi detailní archivní i muzejní výzkum, informace dohledávala i ve fondech, jejichž původce byl s počátky a činností muzea spojen jen velmi volně. Stejně tak se projevilo, že ani osobní fondy (pozůstalosti) jednotlivých významných aktérů počátků muzea nejsou dochovány v úplnosti, v některých případech ani nebyly předány některé z paměťových či archivních institucí.

Kristýně Číhové se na základě této minuciózní práce podařilo sestavit relativně kompaktní obraz, který výtečně ilustruje zdánlivě celospolečenské kulturní hnutí, podmíněné často vlasteneckou touhou po budování narativu významných, českých národních dějin. Přesto – a tento bod práce kolegyně velmi vyzdvihují – se podařilo vypíchnout specifika vzniku novobenáteckého muzea, ať už se jedná o ne zcela standardní přístup při pořizování sbírkových fondů pro budoucí muzeum, záměry na jeho umístění v nové budově okresního domu či komplikované a odsouvané zahájení činnosti skutečně již existující muzeální instituce. Vedlejší částí předložené diplomové práce pak tvoří i částečná rekonstrukce spolkového života města od sklonku 19. stol. do doby počátku protektorátu. Jedinou výhradu, kterou k práci můžu vznést je jistá stylistická rozkolísanost, která by ale pro event. tiskové zpracování byla snadno odstranitelná.

Závěrem mohu konstatovat, že předložená diplomová práce naplnila veškeré nároky kladené na práce tohoto typu a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

V práci jsou poměrně zvýrazněny osobnosti manželského páru Marie a Jindřicha Soukalových. Bylo by možné jejich osudy výrazněji sledovat nejen ve vztahu ke vznikajícímu muzeu, ale také k politickému životu města zejména za protektorátu, event. i po r. 1945 ?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26. srpna 2024

Podpis: