

Anotace

Bakalářská práce se bude zabývat postavou Sherlocka Holmese v raných románech Arthura Conana Doylea ve Studii v Šarlatové a Podpisu čtyř a v povídce Poslední případ. Zaměří se tedy na vznik postavy Sherlocka Holmese a způsob jejího utváření ve zmíněných prózách – jeho vzhled, charakter, detektivní činnost s využitím dedukčních schopností, prostředí bydliště apod. Důležitým tématem bude součinnost postavy Holmese s dalšími postavami, zejména s dr. Watsonem a s jejich úhlavním nepřítelem Jamesem Moriartym. Těžiště práce bude spočívat v interpretaci románu Šarlatová studie, ostatním dvěma pracím bude věnován vedlejší rozbor. Práce se též zaměří na literárně historický kontext a odborné pojmy. Podle předběžného plánu bude rozdělena na čtyři části. První část podá stručný výklad o literárně historickém kontextu dané doby, o Arthuru Conanu Doyleovi a kánonu příběhů Sherlocka Holmese. Druhá část se bude zabývat popisem jednotlivých pojmů na základě teorie (mj. detektivní žánr, literární postava, metody dedukce). Třetí část bude věnována jednotlivým postavám. Čtvrtá část se zaměří na stručnou interpretaci textu na základě dvou románů a jedné povídky. Pro zpracování problematiky literární postavy práce využiji teorii Daniely Hodrové.

Klíčová slova

Arthur Conan Doyle – Sherlock Holmes – konec 19. století – anglická próza – detektivní próza – literární postava – Studie v Šarlatové – James Moriarty – dr. Watson