



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Michal Charypar

Autor/autorka práce: Simona Host'ovecká  
 Studijní program/obor: Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Postava Sherlocka Holmese v raných prózách Arthura Conana  
 Doyle  
 Vedoucí práce: Michal Charypar  
 Rozsah práce: 53 str.

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Simony Host'ovecké je věnována problematice literárních postav ve vybraných prózách Arthura Conana Doylea; jmenovitě jde o postavy Sherlocka Holmese, dr. Watsona a antagonisty detektivních příběhů Jamese Moriartyho. Jedná se tak o populární a mnohokrát zkoumané téma, k němuž je obtížné přidat něco nového.

Ke kladům práce patří už to, že autorka byla schopna využívat anglickojazyčnou odbornou literaturu, dále relativně početné (byť poněkud mechanické) pokusy o aplikaci některých aspektů zvolené teorie literární postavy (Daniela Hodrová v knize ...na okraji chaosu...) při rozboru textů, relativně široký rejstřík různých pohledů na dané téma, byť s kolísavou měrou kvality zpracování (materiálový rozbor literárních textů, teorie postavy, žánr detektivky, vnitřní soudržnost literárních postav v transtextuálním pohledu, sledování postav nikoliv izolovaně, ale v interakcích) a evidentní autorčin osobní zájem o zvolené téma.

Nelze však zamlčovat také zřejmé nedostatky práce. K těm vedle problémů stylistických a kompozičních patří zjevně malá zkušenost autorky s promyšlením literárněteoretických koncepcí, nevelký literárněhistorický rozhled, nekritický přístup ke kvalitě Doyleových textů a místy řekněme nedostatečná schopnost přecházet od nadšeného čtení ke kritickému.

Práce nicméně splňuje všechny základní formální požadavky a jako školitel oceňuju také osobní nasazení autorky, její relativně podrobnou znalost analyzovaných textů, velkou snahu a píli i schopnost přicházet s vlastními podněty.

Práci předběžně navrhuji klasifikovat známkou dvě až tři.

### 3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Zamyslíte-li se nad zbytkem holmesovského "kánonu", myslíte, že by mohl ještě v něčem podstatném doplnit Vaše postřehy, resp. někde i nabídnout docela jiná řešení?

Předstihl podle Vás v něčem A. C. Doyle starší praxi detektivního žánru? Pokud ano, v čem?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. 8. 2024

Podpis: