

Abstrakt

Tato práce má za cíl popsat, jaké obrazné popisné prostředky jsou užity v novozákonní knize Zjevení Janovo. Zabývá se jejich původem a funkcí v rámci vizí této knihy, ale také asociacemi, které tyto prostředky vyvolávají u čtenářů. Soustředí se především na kategorie metafory, přirovnání a symbolu. Symboly jsou rozebírány na základě jejich pochopení Paulem Tillichem a Paulem Ricoeurem. Podrobněji jsou rozebírány kapitoly 4 a 5 Zjevení Janova, zahrnující vidění Božího trůnu a přijetí zapečetěného svitku Beránkem. V nich se nachází obrazný popis v mnoha různých podobách – od více pochopitelného k méně pochopitelnému, od statických obrazů k událostem. Druhý rozebíraný oddíl je Zj 9,1–11, který je součástí cyklu o sedmi polnicích. Jsou v něm rozebírána především přirovnána. Pozornost je věnována odkazům na Starý zákon a na jiné židovské texty, ale také na dobový kontext v rámci řecko-římské kultury. Cílem je zjistit, co čtenáře v průběhu staletí vede k zájmu této knize porozumět, a co umožňuje ji interpretovat stále znovu.