

Abstrakt

Předkládaná bakalářská práce se zabývá monografickým studiem pozdně gotického reliéfu Madony Ochránitelky, nacházející se dnes v kapli sv. Cyrila a Metoděje olomoucké katedrály. Cílem práce je detailní a komplexní poznání díla a prozkoumání jeho vztahu k (po)gerhaertovskému sochařství a jeho ohnisku ve Vídni a Vídeňském Novém Městě, které reprezentují především císařské náhrobky Friedricha III. ve svatoštěpánském dómu a Eleonory Portugalské v cisterciáckém Neuklosteru ve Vídeňském Novém Městě. Zvláštní zřetel je kladen na souvislosti mezi reliéfem a sochařskou výzdobou radniční kaple sv. Jeronýma v Olomouci. Součástí práce je kritické shrnutí dosavadní literatury. Používanými metodami bakalářské práce jsou formální a komparativní analýza, ikonografický a typologický rozbor a vyhodnocení materiálového a technologického průzkumu a kontextu vzniku díla.

Klíčová slova

Pozdně středověké sochařství, Niclas Gerhaert van Leyden, Vídeň, Vídeňské Nové Město, Morava, 15. století, Madona Ochránitelka z Olomouce