

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá uměleckou kolonií na ostrově Capri v Neapolském zálivu v Itálii, a to od příchodu prvních malířů v 17. století až do prvních dekád 20. století. Zároveň se v poslední kapitole snažím nastínit i proces turistifikace na Capri a jeho důsledky, takže mapuji situaci od konce 19. století do současnosti. Jádrem mé analýzy uměleckého dění nicméně zůstává v 19. století, kdy byla již umělecká kolonie rozvinuta, ale zároveň ještě ostrov neměl charakter turistické destinace. Kromě odborné literatury vycházím také z dobových výpovědí cestovatelů, kteří Capri navštívili, a samotných uměleckých artefaktů – především kreseb, maleb a fotografií. Nejprve představím období před vznikem umělecké kolonie na Capri, kdy se již objevují první vyobrazení, dále definuji fenomén evropských uměleckých kolonií a fungování umělecké kolonie na Capri. V další části se zaměřím na krajinomalbu, která stála na počátku zdejší umělecké tvorby, dále venkovské motivy na malbách dokumentující venkovský život obyčejných lidí, následující kapitola je věnována obyvatelům Capri, kteří se živilo jako modelky a modelové a pomáhali tak umělcům s tvorbou. Důležitou částí mé práce je také analýza cest Čechů na Capri a českých umělců, kteří zde tvořili.