



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního  
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

Posudek oponenta rigorózní práce

**Téma: Autorská práva k výtvarným dílům se zřetelem na problematiku falza a plagiátu**

**Autor rigorózní práce: Mgr. Miroslav Korecký**

**Oponent: JUDr. Petra Malá Žikovská**

Autor si za téma své rigorózní práce vybral problematiku výtvarných děl, což je bezesporu přínosné, vzhledem k nedostatku materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k odlišnosti úpravy obsažené v novém Autorském zákoně.

Práce je přehledně členěna do čtrnácti kapitol. V poměrně rozsáhlém úvodu se autor zabývá obecnými principy autorského práva, jakož i podrobně prameny práva, a to jak vnitrostátními, tak i mezinárodními. Velkou pozornost věnuje autor pramenům komunitárním, kde stručně, leč výstižně charakterizuje jednotlivé směrnice týkající se práv autorských.

Čtvrtá kapitola se zabývá definicí autorského díla obecně, na ni navazující kapitola pátá pak definuje dílo výtvarné a jeho specifické znaky, přičemž tu autor zařazuje i stručný exkurs do historie obchodování s dílem výtvarným. Poměrně podrobně se tu zabývá i díly zaměstnaneckými a kolektivními a vztahuje k těmto institutům i specifika děl výtvarných.

V šesté a sedmé kapitole se autor zabývá pojmy padělek a plagiát a rozebírá právní následky chování, které vedou ke vzniku padělku nebo plagiátu. Právě v těchto pasážích práce prokazuje autor bezpečné zvládnutí dané problematiky a především schopnost aplikace právních norem v praxi.

V kapitole osmé autor pojednává o nároku na odměnu při opětovném prodeji uměleckého díla. Správně tu reflektuje změnu platné právní úpravy novelou č.216/2006 Sb., a úspěšně se pokouší o výklad legislativních změn, jež zatím praxí příliš vykládány nebyly.

Z ustanovení o smlouvě licenční a mimosmluvního užití autorských děl pak autor správně vybírá ustanovení, která se bezprostředně dotýkají děl výtvarných a popisuje je v kapitolách deváté a desáté.

Následující kapitola se pak zabývá možnostmi právní ochrany děl výtvarných, a to jak soukromoprávními, tak i veřejnoprávními.

Třináctá kapitola se zabývá autorským právem Velké Británie, což je vzhledem k odlišnosti anglo-amerického a evropského autorskoprávního systému zajímavé i z pohledu právní teorie. Tyto dva odlišné systémy, které jsou tradičně postaveny na zcela jiných principech komplikovaly do značné míry přeshraniční licencování autorských práv a přinášely problémy i do oblasti kolektivní správy. Členství Velké Británie v Evropské Unii tak staví před legislativu EU nelehký úkol postupného přiblížení obou systémů. Je proto velmi zajímavé sledovat implementaci jednotlivých směrnic EU týkajících se práva autorského do národního práva Velké Británie.

Poslední kapitola se pak týká judikatury v oblasti práv výtvarných, kde jsou rozebírána rozhodnutí soudů různých stupňů ve věcech porušování autorských práv k dílům výtvarným.

Z formálního hlediska je práce prostá písářských chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát.

Rigorózní práce Mgr. Miroslava Koreckého splňuje podmínky kladené na obdobný druh prací a je tedy způsobilá k ústní obhajobě.

V Praze dne 21.6. 2008

JUDr. Petra Malá Zikovská