

**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního  
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon +420 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte und  
Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

**Posudek oponenta rigorózní práce**

Téma: Autorská práva k výtvarným dílům se zřetelem na problematiku falza a plagiátu  
Autor rigorózní práce: Mgr. Miroslav Korecký  
Oponent: JUDr. Alexandra Wunschová-Pujmanová

Předložená rigorózní práce se zabývá specifickými znaky děl výtvarných se zřetelem na problematiku neoprávněně pořízených rozmnoženin a napodobenin takových děl.

Dílo výtvarné jako takové je svou povahou dílem uměleckým, přesto vykazuje řadu specifíků, jenž jsou reflektována i zákonnou normou. Autor práce si za cíl svého snažení vytkl nalézání a následnou analýzu právě takovýchto ustanovení.

Úvodní pasáže jsou pojímány poměrně široce a za jejich přednost považují zejména zasazení dané problematiky do mezinárodního právního rámce, jenž je nezbytným předpokladem pro komplexní náhled do specifických problémů výtvarného díla.

Zajímavá je pak část práce, jenž se zabývá aktuálními praktickými aspekty, které vznikají při obchodování s výtvarnými díly. Autor tu neopomíná změny, které přinesla novela autorského zákona č.216/2006 Sb., kterou došlo k částečnému posunu v pojetí odměny za opětovný prodej výtvarných děl. Podrobně tu analyzuje i pojem falza a plagiátu, jenž bývají praxí často nesprávně zaměňovány.

Mezinárodní aspekt je zastoupen rozbořením autorských práv ve Velké Británii, opětovně jsou tu rozebírána specifická práva autorů děl výtvarných z pohledu platného práva Velké Británie, přičemž je akcentována rozdílnost evropského a anglo-amerického autorskoprávního systému. Autor tu popisuje jednotlivá ustanovení zákonné úpravy a komentuje ho z hlediska práv autorů děl výtvarných, což je přínosné jak pro uměleckou, tak i odbornou právníkou obec.

Po formální stránce je práce přehledně členěna, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je prostá gramatických chyb. Jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě v průběhu které se doporučuji zaměřit na srovnání anglo-amerického a evropského autorskoprávního systému a na judikaturu v oblasti výtvarných děl.

V Praze dne 20.6. 2008

JUDr. Alexandra Wunschová-Pujmanová  
oponent