

ABSTRAKT

Cílem této práce je přiblížit fenomén zbojnictví, jeho počátky, ale i vývoj v čase a prostoru, a především v rámci zpracování textové tradice. Zbojnictví je zkoumáno z pohledu literárněvědného, přičemž je zdůrazněna jeho příslušnost jak k reálnému, tak k fikčnímu univerzu. V rámci výzkumu nejsou opomenuti ani zástupci tohoto fenoménu, a to jak z prostředí francouzského, tak českého. Zbojnické příběhy a pověsti, vážící se právě k těmto vybraným hrdinům jsou poté podrobeny komparativní analýze, jež zohledňuje optiku morfologie pohádky Vladimira J. Proppa a nezapomíná ani na studii motivů dle Adama Votruby. Zároveň jsou v této práci identifikovány i vybrané motivy a témata, jež se často v takto zaměřené literatuře opakují. Podrobná analýza si klade za cíl určit, zda jsou zbojnické příběhy zcela individuální a jedinečné nebo se jedná jen o jisté variace na totožné téma, a tedy jakousi regionální aktualizaci jediného modelu. Práce se zároveň věnuje odrazu zbojnické tematiky v kultuře, konkrétně literatuře, filmu, hudbě a výtvarném umění, přičemž není opomenut ani její přesah do současné doby. V přílohové části práce jsou na závěr vybrány příběhy jednotlivých zbojníků, které mohou pomoci lépe pochopit nejen narativ samotný, ale snad i atmosféru, v níž příběhy vznikaly.

KLÍČOVÁ SLOVA

zbojník, bandita, loupežník, lupič, literatura, umění, společnost, historie