

## Vyjádření školitelky

k průběhu doktorského studia Mgr. et Mgr. Kateřiny Nové a k její disertační práci  
„*Druhý život Antonína Dvořáka. Recepce života a díla skladatele v letech 1938–1954*“  
[“*The second life of Antonín Dvořák. The reception of life and work of the composer during  
1938–1954*”]

předkládané v roce 2024 na Ústavu hudební vědy FF UK

### I. Hodnocení celého doktorského studia

Mgr. Kateřina Nová zahájila své prezenční doktorské studium v r. 2013, od r. 2016 pak pokračovala s přestávkami ve studiu kombinovaném. Úspěšně složila všechny předepsané písemné a ústní atestace i ústní státní doktorskou zkoušku.

V době studia doktorandka vykazovala bohatou publikační činnost. Publikovala několik studií v recenzovaných odborných časopisech (*Hudební věda, Musicalia, Opus musicum, Musicologica Brunensia* aj.), přispěla do sborníku *Kultura a totalita III. Revoluce* (ed. Ivan Klimeš a Jan Wiendl, Praha FF UK 2015) a byla spolueditorkou publikace *Nejraději mne tituloval indiánem. Americké vzpomínky na Antonína Dvořáka*, která vyšla v české a v anglické verzi (Praha NM 2016). Aktivně se účastnila rovněž několika domácích i zahraničních muzikologických konferencí.

### II. Celkové zhodnocení disertační práce

Předložená disertační práce Mgr. Kateřiny Nové se zabývá recepcí neboli „druhým životem“ osobnosti a díla skladatele Antonína Dvořáka v období „dvou totalit“, nacistické a stalinistické. Je nutno zdůraznit, že jde o téma velmi obtížné a přinejmenším v české muzikologii dosud neřešené. Časové vymezení zkoumání léty 1938–1954 je na první pohled nezvyklé, ale (nejenom) z pohledu autorky a jejího tázání dává smysl: zahrnuje krátké období 2. Čs. republiky, období protektorátu, mezidobí 1945–1948 a první léta po komunistickém převratu v únoru 1948. Neboli období hlubokých společenských a politických změn, ale zároveň období, v němž na první pohled překvapivě v řadě aspektů, včetně těch personálních, existovala kontinuita. A autorka se oproti dosud převažujícím výkladům zaměřuje především na onu kontinuitu a její důsledky.

Práce je založena na důkladném pramenném studiu a interpretaci jak archivních dokumentů (včetně pramenů osobní povahy: korespondence, memoáry apod.), tak také především textů, uveřejňovaných v dobovém periodickém tisku. A netřeba snad zvlášť zdůrazňovat, že autorka se obeznámila a kriticky vyrovnávala s rozsáhlou odbornou literaturou, zahrnující kromě muzikologických pojednání především práce obecně historické.

### III. Připomínky k disertační práci

---

### IV. Dotazy k obhajobě

---

### V. Závěr

Domnívám se, že předložená disertační práce Mgr. et Mgr. Kateřiny Nové odpovídá nárokům, kladeným obvykle na kvalifikační práce tohoto stupně, a může být proto přijata k obhajobě.

Předběžně navrhuji klasifikaci **prospěla**