

ABSTRAKT

Tato diplomová práce si klade za cíl prozkoumat a porozumět zkušenosti rapperů v České republice se svou tvorbou a identifikovat, jaká témata tuto zkušenost sytí. Pro dosažení tohoto cíle byl zvolen kvalitativní přístup. Data byla získána prostřednictvím polostrukturovaných rozhovorů, které byly následně analyzovány metodou interpretativní fenomenologické analýzy. Výzkumný vzorek tvoří celkem čtyři profesionální rapperi působící v České republice. Teoretická část pojednává o vzniku a vývoji rapu, terapeutickém využití rapu, roli rapu ve formování identity, významu autenticity v rapu a o flow v kreativním procesu. Empirická část nejprve představuje metodologické zakotvení výzkumu. Dále obsahuje prezentaci výsledků ze dvou perspektiv. První zachycuje zkušenosti jednotlivých účastníků výzkumu a druhá prezentuje společná témata, která jsou pro zkušenost rapperů s jejich tvorbou významná a objevují se ve výpovědích všech respondentů. Z analýz vyplynuly tři základní kategorie – (Sebe)terapeutický efekt rapu, dilema vnímání rapování více jako práce či jako umění a vztahování se k druhým lidem – které tvoří rámec pro pochopení role rapu v životech informantů. Tyto kategorie se dále člení do podkategorií (např. (Sebe)terapie obsahuje podkategorie Autenticita, Flow, Emoce, Vývoj) poskytujících hlubší vhled do zkušenosti rapperů. Práce přinesla detailní pohled na zkušenosti čtyř interpretů, což může sloužit jako podklad pro další výzkumy na podobná témata.

KLÍČOVÁ SLOVA

rap, zkušenost, flow, tvorba, sebeterapie, interpretativní fenomenologická analýza