

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek X		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání – Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Okkultismus im Werk von Gustav Meyrink			
Autor/ka práce	Ota Hrubý			
Vedoucí práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.			
Oponent/ka práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	Odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě X	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Text předložené bakalářské práce v rozsahu 47 stran je psán německy a obsahuje kromě úvodu a závěru (také v českém jazyce) čtyři kratší kapitoly věnované terminologickému ukotvení a osvětlení pojmu „okkultismus“ (1. a 2. kapitola), dále stručnému představení Gustava Meyrinka a jeho díla (3. kapitola). Kapitola čtvrtá je věnována literatuře přelomu 19. a 20. století. Za stěžejní lze považovat kapitolu pátou (s. 26-50), v jejímž centru se nachází analytická a interpretační práce s Meyrinkovými romány.

Pochvalně bych chtěla vyzvednout logickou strukturu práce, ale i fakt, že práce s tématem ve velmi specifické oblasti byla napsána v němčině (občasné stylistické a gramatické chyby jsou vyznačené v tištěném exempláři). Největší přínos práce vidím v přesahu analýzy k interpretačním částem BP. Název páté kapitoly „Analyse der Romane von Gustav Meyrink“ bylo možné více specifikovat, o jakou analýzu jde. Snad by byl vhodnější název kapitoly „Thematische und strukturelle Analyse...“ Pozitivně hodnotím i poměrně velké množství sekundární literatury, z níž autor BP cituje...

Nepříliš povedená se mi jeví kapitolka věnována literatuře přelomu 19. a 20. století. Např. na s. 22 se tvrdí, že realističtí autoři „strebten danach, die Wirklichkeit in ihren Werken so genau wie möglich zu schildern, mit einem Schwerpunkt auf Sinneseindrücke /.../“ Je to však právě naopak. Zmíněné „Sinneseindrücke“ jsou typické pro modernistický směr impresionismu. Obdobně nepříliš korektně, pokud máme na mysli německojazyčnou literaturu, a ne např. literaturu českou, je uvádět jako základní charakteristiku expresionismu „Sinnesausdruck“. Expresionistická literatura v německém jazyce je podstatně komplexnější a redukce na „Sinnesausdruck“ nevystihuje její podstatu.

V kapitole o životě a díle Gustava Meyrinka dochází (s. 18 a 19) k protichůdnému tvrzení, proč bankovní ústav, jehož spolujeditelem byl G. Meyrink, zkrachoval. Určité drobnější nedotaženosti jsou způsobené spíš nepozorností, např. nesprávné označení teritoria či státního útvaru jako „Tschechien“ nebo „Tschechische Republik“ v době, kdy Česká republika nebo Česko neexistovaly. Podobně zavádějící je nesprávně formulována věta o reprezentantech fantastické literatury v kontextu literatury začátkem 20. století, kde je zmíněn např. E. T. A. Hoffmann. Poslední čtení textu BP jejím autorem mělo být pečlivější.

Přes uvedené výhrady považuji bakalářskou práci O. Hrubého za práci na solidní úrovni, zejména analytický postup a interpretační vstupy ji dělají velmi zajímavou.

Tato práce splňuje podmínky kladené na práce v daném studijním programu.

Ráda ji doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte prosím významové nuance pojmů „geistig“ a „geistlich“ (v BP např. s. 31 a další)
2. V kterých románech, zmiňovaných v BP, jsou přítomny prvky neoromantismu (Neuromantik)? Můžete uvést konkrétní příklady?

V Praze dne 06. 01. 2025

Viera Glosíková