

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	<i>Okkultismus im Werk von Gustav Meyrink</i>			
Autor/ka práce	Ota HRUBÝ			
Vedoucí práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.			
Oponent/ka práce	doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu x	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou X	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou X	odpovídají s výhradou	Neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny X
Seznam literatury	odpovídá tématu x	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům x	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům x	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a X	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			Doporučuji X	Nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Předložená bakalářská práce dokládá, že autora Otů Hrubého téma okultismu hluboce fascinuje, což se projevilo v jeho pečlivém přístupu k vypracování textu. Ten je uspořádán logicky a systematicky: První kapitola se zaměřuje na definici okultismu a jeho hlavní doktríny, jako je hermetismus, spiritismus a parapsychologie. Autor zde podrobně popisuje historický kontext a význam okultních nauk pro Meyrinkovu literární tvorbu. Část *Okkultismus in der Gesellschaft* se věnuje vlivu okultismu na společnost na počátku 20. století, včetně politického a vědeckého kontextu. Autor zmiňuje i kontroverze a kritiku, kterým okultismus v té době čelil. Následující kapitola je věnována biografii Meyrinka, jeho cestě za tajnými naukami, vlivům na jeho tvorbu a jeho literárním úspěchům. Sekce *Literatur der Jahrhundertwende* rozebírá

literární situaci v době, kdy Meyrink tvořil, což je důležité pro pochopení kontextu jeho děl. Jádrem práce tvoří část *Analyse der Romane von Gustav Meyrink*. Autor zde podrobně analyzuje strukturu, postavy, symboliku, magické prvky a hermetické principy v Meyrinkových románech. Tato analýza je provedena s pečlivostí a důrazem na okultní motivy. Práce končí shrnutím hlavních závěrů a diskusí o významu Meyrinkova díla v kontextu okultní literatury.

Ačkoli obsah práce celkově odpovídá jejímu názvu, zaměřuje se výrazněji na literární motivy a méně na praktické aspekty okultismu. Přesnější název by proto mohl znít například „Okultní motivy v díle Gustava Meyrinka“ nebo „Esoterická symbolika v románech Gustava Meyrinka“. Na tuto skutečnost byl autor práce upozorněn.

Jazyk předložené bakalářské práce je celkově na velmi dobré úrovni. Kladně hodnotím skutečnost, že styl práce je odborný, ale zároveň přístupný, čímž se stává hodnotnějším pro čtenáře. Ota Hrubý využívá pestrou a bohatou slovní zásobu, která zahrnuje široké spektrum odborných termínů relevantních pro dané téma. Velmi přesně přeložil do němčiny terminologii používanou Danielou Hodrovou, což svědčí o hlubokém porozumění tématu. Pouze u termínu ‚der Initiator‘ váhám, protože je používán ve smyslu ‚der Meister‘. Druhý termín by byl vhodnější, neboť má hlubší konotace autority a odbornosti. Používá se tehdy, když je zasvětitel vnímán jako učitel nebo mistr, který nejen zahajuje proces, ale také předává znalosti a vede adepta během celé cesty. V textu se ojediněle vyskytují drobné gramatické nedostatky, například problémy s kongruencí ve složitějších větách, chyby u slabého skloňování, v koncovkách či nesprávné použití členů. Tyto chyby však nijak zásadně neovlivňují porozumění obsahu ani nenarušují celkovou srozumitelnost a kvalitu práce. Některé věty by bylo vhodné přeformulovat, protože obsahují kontextuální nepřesnosti („Im Rahmen dieser Arbeit werden eigene Motive mit der aus dem Tschechischen übersetzten Terminologie von Daniela Hodrová verwendet“ nebo „die Handlung der Figuren“ namísto „das Handeln“).

Bibliografie je úplná a zahrnuje širokou škálu zdrojů. Citace však nejsou provedeny pečlivě. Na první pohled je zřejmé, že v seznamu citované literatury byl u primárních a sekundárních pramenů použit odlišný způsob citování.

I přes výše uvedené připomínky odvedl Ota Hrubý veliký kus práce. Postupným přepracováváním a zapracováváním připomínek se mu podařilo vytvořit práci, která splňuje akademické požadavky a prokazuje jeho hluboké porozumění danému tématu. Je třeba vyzdvihnout, že k okultismu přistupuje s potřebnou akademickou distancí a využívá metodologické nástroje, které zajišťují objektivitu a hloubku analýzy. Použití hermeneutického přístupu a důkladná konceptualizace pojmů svědčí o snaze podat téma v rámci vědeckého diskurzu, což je v této oblasti klíčové pro zachování odbornosti.

Práce splňuje podmínky kladené na práce v daném studijním programu.

Náměty k rozpravě:

1. Co Vás osobně při výzkumu nejvíce zaujalo?
2. Ve svém textu analyzujete postavy typu adept, zasvětitel (Mistr), bytost středu, panna... Proměňují se některé z těchto postav během příběhu? Co vypovídají o duchovním růstu a iniciačním procesu?
3. Ve své práci píšete, že Pernath nemá na rozdíl od Taubenschlaga a Müllera žádného protivníka. Je tomu skutečně tak?