

## **ABSTRAKT**

Cílem této bakalářské práce je porovnat vnímání germánských bohů v 19. a 21. století a zkoumat zakomponování celé germánské mytologie do vybraných děl. V první části práce jsou podrobně představeny jednotlivé historické epochy a literární směry, které v těchto obdobích převládaly. Následně jsou zmíněny hlavní historické prameny germánské mytologie a stručně charakterizováni bohové, kteří jsou následně analyzováni a porovnáváni v kontextu vybraných děl. Pro analýzu byla zvolena tři díla, jmenovitě kniha Německá mytologie od Jacoba Grimma, Prsten Nibelungů od Richarda Wagnera a filmová série Thor od Marvel Studios. Tato díla byla vybrána za účelem porovnání různých médií v průběhu času. Volba byla také ovlivněna měnící se popularitou jednotlivých médií v průběhu století a rozdílnou četností jejich užívání v daných obdobích. Porovnání je provedeno na pěti vybraných mytologických postavách, a to na Ódinovi, Thorovi, Lokim, Heimdallovi a Hel, jejichž charaktery a zpracování je v analytické části zkoumáno na příkladech z uvedených děl. V závěrečné kapitole jsou shrnuty výsledky analýzy a diskutovány rozdíly v pojetí těchto postav v jednotlivých obdobích.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

germánská mytologie, bohové, Marvel, Jacob Grimm, Richard Wagner, Thor