

Posudek bakalářské práce

Posudek vedoucí práce				
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání se sdruženým studiem Dějepis se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Postava smrti v pohádce Der Gevatter Tod od bratří Grimmů, ve stejnojmenné televizní pohádce Wolfganga Hübnera a filmové legendě Der müde Tod Fritze Langa			
Autor/ka práce	Pavol Šemoda			
Vedoucí práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Oponent/ka práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	Neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	Neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	Neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	Nedoporučuji

Celkový popis práce

Předkládaná se zabývá oblastí literatury, filmu a filozofie. Zabývá se problematikou smrti – vnímáním konce života i postavy, která se s ním spjatá, ztvárněním smrti v žánru pohádky a legendy. Práce je sepsána v českém jazyce a doplněna německojazyčným resumé. Má celkem 33 stran textu (včetně seznamu literatury) a 4 strany příloh.

Poznámky k obsahové stránce

Hlavní část práce je rozdělena do pěti kapitol věnovaných vymezení základních pojmů, pohádce bratří Grimmů, stejnojmenné televizní pohádce, filmové legendě a komparaci jednotlivých pojetí postavy Smrti.

Vymezení žánrů obsahuje všechny potřebné informace. Předložené teze jsou podloženy odkazy na kvalitní sekundární zdroje.

Rozbory jednotlivých děl vycházejí z dějové linky jednotlivých děl a analýzy postavy Smrti jsou zaměřeny na různé role a vnímání role Smrti. V jejím popise převažují filozofické přístupy deklarující přístup k životu. Za velmi zdařilé považují představení filmové legendy, totiž jejího zastřešujícího, tj. průvodního děje a třech vložených příběhů, které činí kompozici příběhu *Der müde Tod* velmi komplikovanou. Pozitivně hodnotím rovněž komparaci jednotlivých pojetí

Smrti, v níž Pavol Šemoda prokázal, stejně jako v dílčích analýzách, schopnost reflektovat získané poznatky. Uvítala bych přiblížení literárního a televizního/filmového narativu, které v práci sice postrádám, ale jež z části vyvažuje velmi dobře uchopený aspekt životní filozofie a úsilí bakalarianta reflektovat problematiku vyrovnání se se smrtí.

Poznámky k formálnímu vypracování

Pavol Šemoda prokázal dovednost vyhledat kvalitní sekundární prameny, které umí citovat a parafrázovat.

V práci se bohužel objevují četné formální, zejména jazykové a stylistické chyby, které poukazují na možný nedostatek času a velký stres, neb se lze domnívat, že právě tyto faktory provázely finalizaci práce, a nakonec se i odrazily na celkovém dojmu, který navzdory svým kvalitám vzbuzuje.

Celkové hodnocení práce

I přes výše uvedené chyby lze práci celkově hodnotit kladně. Bakalářská práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v daném studijním programu.

Otázka a podnět k obhajobě

Postava Smrtáka se objevuje i v české pohádce Jana Drdy. Jak se tato postava jmenuje a jaké zde její pojetí smrti a postava Smrti? Do jaké míry se nechal Jan Drda inspirovat pohádkou bratří Grimmů?

Praha, 07. 01. 2025

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.