

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek X		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Postava smrti v pohádce <i>Der Gevatter Tod</i> od bratří Grimmů, ve stejnojmenné televizní pohádce Wolfganga Hübnera a filmové legendě <i>Der Müde Tod</i> Fritze Langa			
Autor/ka práce	Pavol Šemoda			
Vedoucí práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Oponent/ka práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou X	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou X	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou X	odpovídají s výhradou	Neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma X	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou X	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou X	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a X	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			Doporučuji X	Nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Tato bakalářská práce se zabývá analýzou postavy Smrti ve třech různých dílech: pohádce bratří Grimmů *Der Gevatter Tod*, televizní adaptaci Wolfganga Hübnera a expresionistickém filmu Fritze Langa *Der müde Tod*. Práce je rozdělena do několika logických částí, které na sebe tematicky navazují: Začíná úvodem, kde autor představuje téma, cíl a metodologii. Následuje teoretická kapitola Vymezení základních pojmů, která definuje klíčové termíny jako pohádka, legenda či audiovizuální narativ. Zde by měl být lépe vystižen rozdíl mezi autorskou a lidovou pohádkou. Poté autor přechází k analytické části, která je

rozdělena do tří hlavních kapitol. V kapitole Literární pohádka Der Gevatter Tod autor analyzuje původní text bratří Grimmů, jeho dějovou strukturu, symboliku a postavu Smrti jako spravedlivého soudce. Kapitola televizní pohádka Der Gevatter Tod se zaměřuje na televizní adaptaci z roku 1980. Autor rozebírá historické zasazení příběhu, inovativní prvky a okrajově vizuální zpracování. V kapitole věnované Langovu expresionistickému filmu z roku 1921 se Pavol Šemoda zaměřuje na filozofický rozměr Smrti jako unavené bytosti a analyzuje tři epizodické příběhy spojené s hlavním rámcem. Následuje kapitola Komparace jednotlivých pojetí Smrti, která shrnuje společné rysy i rozdíly mezi třemi díly, a závěr, kde autor reflektuje výsledky své analýzy. Práci uzavírá resumé ve třech jazycích (čeština, angličtina, němčina), seznam použitých zdrojů a přílohy.

Téma práce je originální a interdisciplinární, neboť propojuje literární analýzu s filmovou vědou a filozofií. Autor rozebírá každé dílo z hlediska děje, symboliky i kulturního kontextu, přičemž využívá relevantní teoretické rámce (např. Aristoteles, Freytag), zasazuje díla do historických souvislostí a identifikuje společné motivy (například symboliku svíce) i specifika jednotlivých zpracování. Nicméně analýza složek filmového stylu, jako je mizanscéna, kamera (úhly, pohyby), střih (tempo a návaznost scén) či zvuková stopa, je podrobněji provedena pouze u filmu *Der müde Tod*. Bylo by vhodné věnovat větší pozornost technickým aspektům televizního zpracování a hlouběji se zaměřit na to, jak vizuální styl podporuje vyprávění. Odbornou terminologii z oblasti filmové analýzy využívá autor ve své práci bohužel jen velmi omezeně, což představuje významný nedostatek. Správné pojmenování a přesný popis analyzovaných prvků jsou zásadní pro systematickost, přesnost a odbornou úroveň rozboru, a jejich absence snižuje celkovou kvalitu analýzy.

Celkový dojem bohužel kazí četné stylistické nedostatky různého charakteru. Pro důkladnou úpravu by bylo vhodné text revidovat s důrazem na plynulost, konzistenci stylu a přesnost vyjádření. Některé části textu postrádají logické přechody mezi myšlenkami, což může čtenáře mást. Na některých místech nebyly z textu odstraněny korektury. Zbytečně se v něm opakuje řada informací, frází a slov (srovnej str. 7, 9, 12, 17 a jinde). Současně obsahuje množství neobratných spojení a formulací (například „Smrt je v rodinném vztahu, jako kmotr, s chlapcem lékařem“ namísto „smrt vystupuje jako jeho kmotr“. „Získá dědictví království“ / zdědí království „Tehle aspekt je klíčový se smířením se otce se svojí volbou“ / Tento aspekt je zásadní pro to, aby se otec dokázal vyrovnat nebo smířit se svou vlastní volbou atd.). Plynulost čtení narušují četné nepřesné nebo redundantní výrazy, překlepy, chyby ve skloňování a vyjmenovaných slovech, místy nepřirozený slovosled, zaměňování předložek díky a kvůli. Správné přídavné jméno odvozené od jména bratří Grimmů je grimmovský (tento tvar se používá v češtině pro označení něčeho, co souvisí s bratry Grimmovými nebo jejich dílem, například *grimmovské pohádky*), nikoli grimmský. Autor navíc používá slovo 'smrt' v mužském rodě, což je rovněž v rozporu s pravidly české gramatiky, kde je toto slovo výhradně ženského rodu. Dále se v textu vyskytují neobvyklé a neakademické tvary jako 'smrtina' či 'smrtino'. Tyto nedostatky působí nevhodně a oslabují odborný charakter práce, zejména vzhledem k tomu, že smrt představuje její ústřední téma.

Doporučuji věnovat zvýšenou pozornost správnému citování dle zvoleného citačního stylu a uvádět všechny použité zdroje konzistentně a přesně. V poznámkách pod čarou se při první zmínce do textu zapisuje celá bibliografická citace. Každý odkaz by měl být zakončený tečkou, v seznamu použitých informačních zdrojů nejsou zdroje citovány jednotně atd.

I přes výše uvedené připomínky práce splňuje podmínky kladené na práce v daném studijním programu.

Dotazy a náměty k rozpravě:

1. Jakým způsobem rodová identita a genderové role ovlivňují zobrazení a vnímání smrti v české a německé kultuře, zejména v kontextu náboženství, folklóru, literatury a umění?

2. Jaké základní odborné termíny se používají při analýze filmu?

V Praze, dne 3. 1. 2025

podpis