

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucí práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Das Leben als alleinstehende Mutter in Ulrich Plenzdorfs Novelle „Die Legende von Paul und Paula“			
Autor/ka práce	Kamila Urbancová			
Vedoucí práce	PhDr. Ing. Jindra Broukalová, Ph.D.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra germanistiky

PhDr. Ing. Jindra Broukalová, Ph.D.

Posudek bakalářské práce Kamily Urbancové

Das Leben als alleinstehende Mutter in Ulrich Plenzdorfs Novelle „Die Legende von Paul und Paula“

V bakalářské práci se Kamila Urbancová zabývá novelou Die Legende von Paul und Paula, která vznikla na základě scénáře stejnojmenného filmu, jenž představuje jedno z nejúspěšnějších filmových děl natočených v NDR. Při zkoumání zvoleného tématu postupuje autorka systematicky. V první kapitole podává stručný nástin vývoje literatury NDR od jejího založení až do sedmdesátých let. Druhá kapitola je věnována základnímu představení zkoumaného literárního díla a jeho autora. V podkapitole 2.3 přitom autorka připomíná, že se zkoumané dílo nejen svým názvem, ale i odkazy v textu hlásí k žánru legendy, a ukazuje, jaký význam to má pro vnímání příběhu hlavní hrdinky. Různým aspektům stejnojmenného filmového díla je věnována třetí kapitola. Paulou jako samoživitelkou se autorka zabývá ve čtvrté kapitole.

V předložené bakalářské práci prokázala Kamila Urbancová, že je schopná na základě vlastního čtení a na základě práce se sekundární literaturou analyzovat a interpretovat text fikcionální literatury. Velkou pozornost věnuje autorka, jak to odpovídá zvolenému tématu, nejen zachycení společenské reality ve zkoumaném díle, ale i mapování sociálního kontextu, v němž zkoumané dílo vzniklo, a jeho recepci, přičemž se zamýšlí nad vztahem jeho literární a filmové podoby. Významné místo zde přitom zaujímá tematizace palčivého životního problému obyvatel NDR, jímž byl nedostatek bytů a jejich nedostatečná vybavenost. Životní situace protagonistky, která je matkou samoživitelkou se dvěma malými dětmi, je podrobně analysována a konfrontována s reálnou všednodenní situací žen a především matek samoživitelek v NDR. Tomu, aby tato konfrontace byla i čtenářsky snadno uchopitelná, napomáhá také členění bakalářské práce, jejíž čtvrtá kapitola přináší jak vhled do sociální historie NDR, tak i rozbor chování Pauly v její sociální roli matky samoživitelky spojený s úvahou nad tím, do jaké míry protagonistka dokáže tuto roli skloubit s rolí ženy zamilované do muže, jenž není otcem jejích dětí. Postavu Pauly autorka analyzuje s věcně přemýšlivou racionalitou, ale i s psychologickou citlivostí a ukazuje přitom, které Pauliny vlastnosti souznějí s psychickým naladěním nemalé části recipientů žijících v první polovině sedmdesátých let v NDR. Záslužné je, že se autorka zabývá i tím, jak jsou Paula a další jednající postavy charakterisovány pomocí jazyka,

Kapitola 1,3, v níž je nastíněn od souhlasného obdivu ke kritice se vyvíjející vztah levicového intelektuála a zpívajícího básníka Wolfa Biermanna k politickému systému v NDR, nedotváří pouze obraz atmosféry v kultuře NDR v šedesátých a sedmdesátých letech, ale má i vnitřní souvislost s historií uvádění zkoumaného filmu v NDR či přesněji řečeno s jeho stažením. Tato kapitola by si ovšem zasloužila podrobnější a do větší hloubky jdoucí zpracování, zajímavým rozpracováním této kapitoly by bylo nastínění vztahu Wolfa Biermanna k intelektuálovi a vědci Robertu Havemannovi stejně jako zachycení vzájemných vztahů Wolfa Biermanna a spisovatele Stefana Heyma.

Bakalářská práce je velmi pečlivě zpracovaná a napsaná němčinou, v níž se vyskytuje jen málo gramatických chyb. Závěrem bych autorce ráda položila následující otázky. Jak zní citát Rosy Luxemburgové, který Wolf Biermann citoval v roce 1976 na památném koncertě v Kolíně nad Rýnem, má tento citát ještě jinou souvislost s historií NDR a ve který listopadový den roku 1976 se Biermannův koncert konal? Domníváte se, že by scéna, v níž Paul rozbíjí sekerou dveře Paulina bytu, protože ji miluje a chce se s ní za každou cenu setkat, byla akceptovatelná i ve filmu natočeném v současnosti? Jak se jmenuje jeden z nejslavnějších románů napsaných v NDR, jehož vznik úzce souvisí s tvorbou scénáře neméně slavného filmu? Jakým způsobem využijete poznatky a dovednosti získané při psaní Vaší bakalářské práce ve Vaší pedagogické praxi?

Hodnocení: **Bakalářská práce Kamily Urbancové splňuje podmínky kladené na bakalářské práce v daném studijním programu.**

V Praze dne 8. ledna 2025.