

Posudek bakalářské práce

Oponentský posudek				
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Das Leben als alleinerziehende Mutter in Ulrich Plenzdorf Novelle „Die Legende von Paul und Paula“			
Autor/ka práce	Kamila Urbancová			
Vedoucí práce	PhDr. Ing. Jindra Broukalová, Ph.D.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	Neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	Neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	Neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	Nedoporučuji

Celkový popis práce

Předkládaná práce se zabývá prózou vzniklou na základě stejnojmenného filmu, a sice Legendou o Pavlovi a Pavle od Ulricha Plenzdorfa. Práce zohledňuje společenský a kulturní kontext filmu, který se stal předlohou novely i společensko-politický život v někdejší NDR. Práce je sepsána v německém jazyce a doplněna českojazyčným resumé. Má celkem 51 stran textu (včetně fundovaného seznamu literatury).

Poznámky k obsahové stránce

Hlavní část práce je rozdělena do čtyř kapitol nazvaných *Literatur der Deutschen demokratischen republik, Ulrich Plenzdorf und die Novelle, Film Legende von Paul und Paula, Stellung der Frauen in der DDR*.

V první kapitole se bakalářantka věnuje jak dějinám někdejší NDR, tak vývoji literatury v tomto německém státním útvaru. Tohoto komplikovaného úkolu se Kamila Urbancová zhostila poměrně velmi dobře, avšak je třeba vytknout širokou škálu okolností, které lze vztáhnout k pojednávanému dílu a které částečně rozměňují pozornost věnovanou nejužšímu tématu práce. Dějinná výše v podkapitole *Überblick über die Deutsche demokratische Republik* měla být jasněji vymezena a ohraničena léty 1949-1961. Podkapitola *Entwicklungsphasen der Literatur der DDR* je uvedena poznámkami k vývoji literatury do roku 1971. Posléze se bakalářantka vrací k literatuře 60. let a představuje tvorbu Ch. Wolfové s ženskými hrdinkami. Poukázání na problematiku žen je vzhledem k tématu práce funkční. Kamila Urbancová pak pokračuje érou E. Honeckera, respektive popisem spojujícím kulturní

život s politickým kontextem doby. Další samostatná podkapitola se soustředí na disidenta Wolfa Biermanna, který je nesmírně důležitou osobností, která zásadním způsobem ovlivnila klima doby, ale s tématem předkládané práce mohla být více provázána.

Celkově lze říct, že v první kapitole Kamila Urbancová zachycuje různé kontexty a krouží kolem tématu, jemuž se přibližuje v druhé a třetí kapitole.

V druhé kapitole *Ulrich Plenzdorf und die Novelle* je představen spisovatel a scénárista Ulrich Plenzdorf. Kamila Urbancová zde nejprve krátce pojednává o zkoumané novele a teprve poté se ve třetí kapitole věnuje rozboru filmu, který byl předlohou novely. Žánru legendy je věnována pozornost v podkapitole 2.3., 2.3.1. Rovněž třetí kapitola *Film Die Legende von Paul und Paula* se vyznačuje komplexním pojetím. Bakalariantka se zde správně zaměřuje na celkové vyznění filmu, kameru, hudbu a líčení každodenního života, které je v podstatě konfrontováno se žánrem legendy modifikováno do idealizovaně laděného líčení s prvky společenské i politické satiry, které Kamila Urbancová popisuje jako blízké pohádce. Čtvrtá kapitola *Stellung der Frauen in der DDR* je v souladu s názvem věnována možnostem žen v tomto státě, specifickým rysům života matek samoživitelek. Podkapitola 4.4 (strana 40-49) je orientována pouze na Paulu, která se průběžně objevuje i v předchozích kapitolách práce, tj. v subkapitole 2.2 a kapitole 3.

I pro tyto kapitoly je příznačná snaha postihnout všechny aspekty. Za velmi zdařilou považuji subkapitulu 2.3.1 *Bezüge auf die Legende im Text* (strana 23).

Poznámky k formálnímu vypracování

Bakalariantka prokázala dovednost vyhledat kvalitní sekundární prameny, které umí citovat a parafrázovat. Formální chyby se v práci objevují téměř výjimečně.

Celkové hodnocení práce

Z textu bakalářská práce je zřejmý logický postup, který Kamila Urbancová při svém bádání využila. Kladně lze hodnotit široký kontext zkoumané problematiky, který do práce zapracovala. Bohužel se jí nepodařilo zúžit získaná fakta tak, aby ještě více vynikla postava Pauly. Práce je sepsána v němčině a po jazykové úrovni ji lze hodnotit, a to i přes drobné nedostatky, kladně.

Celkově lze práci hodnotit kladně. Bakalářská práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v daném studijním programu.

Otázky a podněty k obhajobě

1. Zaujala Vás více novela či její filmová předloha?
2. Do jaké míry se shoduje filmová a literární Paula a jak se od sebe odlišují? Svou fyzickou podobou, svým charakterem i jednáním (s ohledem na zkoumanou problematiku matky samoživitelky)?