

ABSTRAKT

Tato práce se zabývá psychobiografickou analýzou života a tvorby mexické umělkyně Fridy Kahlo. Cílem této práce je zkoumat, jak osobní zkušenosti, psychické stavy a traumatické události ovlivnily její uměleckou tvorbu. První část se zaměřuje na definici psychobiografie jako metodologického přístupu, psychoanalytického a narativního rámce pro analýzu umělců, a shrnutí dosavadního stavu odborné literatury o Fridě Kahlo. Dále následuje detailní biografie umělkyně, zahrnující klíčové momenty jejího života a uměleckého vývoje, které jsou zasazeny do dobového a kulturního kontextu. Součástí je i analýza vlivu jejích životních událostí a psychických stavů na uměleckou tvorbu, přičemž se zaměřuje na to, jak její díla reflektují traumata, kulturní vlivy a vnitřní konflikty. Druhá část práce se soustředí na psychobiografickou analýzu vybraných děl Fridy Kahlo, konkrétně obrazů „*Dvě Fridy*“ a „*Láskyplné objetí vesmíru, země, mne, Diega a psa Xólotla*“. Pomocí této analýzy je zkoumán psychologický význam jednotlivých symbolů a motivů, které odrážejí Fridinu introspektivní tvorbu a hledání vnitřní rovnováhy. Výsledky této práce přinášejí komplexní pohled na osobnost a tvorbu Fridy Kahlo a přispívají k hlubšímu pochopení jejího díla z psychologického hlediska.

KLÍČOVÁ SLOVA

Frida Kahlo, psychobiografie, biografie, feminismus, autoportrét