

Posouzení bakalářské práce Marcely Gavendové „Psychobiografie Fridy Kahlo“

Posudek oponentky

Předložená bakalářská práce navazuje na řadu studentských závěrečných prací orientovaných na psychobiografie. Tentokrát je zaměřena na osobu a práci Fridy Kahlo.

Text je podložen velmi bohatou bibliografií. Ještě bych doporučila publikaci Frida Kahlo: Intimní autoportrét, která uvádí dopisy, deníkové zápisky a další texty malířky.

Struktura práce odpovídá zvolenému typu závěrečné práce. Skládá se z úvodu věnovanému teorii psychobiografii, dále potom z životopisu Fridy Kahlo, psychologického popisu a interpretace díla a analýzy dvou vybraných obrazů.

Všechny části jsou velmi pěkně zpracované. Autorku je třeba pochválit za to, jak píše, text je čtivý, a současně je vidět, kolik je věnováno pozornosti zpracování podkladů a jejich prezentaci. Text tak budí velmi dobrý dojem.

To považuji za důležité také vzhledem k tomu, kolik autorů již i Fridě Kahlo své práce publikovalo. Zde se mi líbí shrnutí přístupů a dosavadní rozpory v interpretacích jejího života a díla. To platí i pro další části textu, které jsou velmi dobře zpracovány a poskytují čtenáři vhled do obsahu práce a uvažování autorky.

Jen bych asi lépe pracovala s cílem práce, právě proto, že je dílo Kahlo tak často uváděno i dalšími autory, aby byl zřetelný autorský přínos představené bakalářské práce.

Obě analyzovaná díla jsou dobře vybraná, zajímavá a poskytují hodně materiálů k interpretačním úvahám. Kapitola, která je věnovaná této analýze je pečlivě zpracovaná, dobře strukturovaná tak, aby poskytla dostatek rovin k popisu (technika, struktura, barvy, symboly, témata).

Cením si kapitoly diskuse. Autorka tu popisuje limity (své) práce s odkazem na téma izolované interpretace jednoho obrazu vzhledem k celku díla, dále i zdrojům interpretace, tedy především psychoanalytické prameny a biografii a narativními přístupy. Tato kapitola mohla být podrobnější. Ukazuje totiž na zásadní problém verbální interpretace obrazového materiálu a problémy, které tu zákonitě vznikají.

Bakalářská práce Marcely Gavendové splňuje nároky kladené na závěrečnou práci bakalářského studia psychologie a doporučuji jí k obhajobě.

Otázka k obhajobě: Na jaké interpretační rozpory jste u analyzovaných dvou děl narazila? Jak vidíte omezení interpretace výtvarného díla, včetně interpretace autorem.

Ida Viktorová

Praha 7.1.2025