

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Posudek vedoucího práce

**Autorka práce: Bc. Priscilla Zíková**

**Studijní program: Učitelství českého jazyka pro 2. stupeň základní školy a střední školy**

**Studijní obor: B ČJ-SPG 20**

**Název práce: Možnosti standardizace a analýzy rapového textu**

**Vedoucí práce: Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D.**

**Oponent práce: PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.**

**Požadované náležitosti závěrečné práce:**

*Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.*

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>N</b>
<b>1. Cíl/e</b>	<b>Jasně formulované a adekvátní typu a charakteru práce.</b>	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Není formulován.
<b>2. Práce s informačními zdroji, dodržení formálních pravidel.</b>	<b>Reprezentativní zdroje (množství a kvalita, aktuálnost), vhodně vybrány a správně citovány dle zvolené citační normy.</b>	<b>Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.</b>	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím apod.	Nevyhovuje.
<b>3. Úroveň jazykového projevu</b>	<b>Vhodná pravopisná a stylistická úroveň.</b>	Drobné nedostatky ve stylistice nebo gramatice	Výraznější nedostatky, např.: časté překlepy, chyby v interpunkci a pravopise	Nevyhovuje.
<b>4. Závěr</b>	<b>Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah BP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.</b>	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Není formulován.
<b>5. Formální náležitosti (abstrakt, klíčová slova, rozsah)</b>	<b>Ano</b>	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje.

#### **A. Kvalita závěrečné práce:**

*Legenda: ztučněné písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem: A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje, NP = nelze posoudit*

**Kritérium**

Orientace v pojednávané problematice, v níž se odráží znalost relevantních pramenů a odborné literatury.	A	B	C	N	NP
Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení. Terminologie je korektní a jednotná.	A	B	C	N	NP
Logická struktura výkladu, návaznost jednotlivých kapitol, obsah vytváří logický celek.	A	B	C	N	NP
Funkční provázanost teoretické a empirické/praktické části, pokud mají práce tuto strukturu.	A	B	C	N	<b>NP</b>

Kritérium	A	B	C	N	NP
Popis metodologie: popis metod, analýzy, a/nebo zdůvodnění empirických postupů aj. ve vztahu k cílům práce.	A	B	C	N	NP
Úroveň interpretačních (interpretačně-analytických) dovedností, schopnost reflexe tématu či získaných dat.	A	B	C	N	NP
Originalita zpracování: zpracování práce svědčí o tvůrčím zaujetí autora a jeho samostatném uvažování o řešené problematice.	A	B	C	N	NP

### B. Slovní hodnocení a sdělení autora závěrečné práce:

Diplomová práce Priscilly Zíkové je příspěvkem do v moderní době vysoce aktuálních tendencí, jak nakládat s performativitou řečového projevu, povýtce spjatou s jistými nápaditými efekty (stand-up vystoupení, slam poetry, poezie recitovaná původně na sociálních sítích). Studentka se v práci podívala na oblast možné písemné fixace jednoho z hudebních žánrů, rapu. Na rozdíl od jiných hudebních žánrů, kde texty kolují veřejně ve společenském oběhu, náleží rap mezi ty, u nichž písemná fixace vlastně není ani žádoucí, natolik je to žánr svébytný. Studentka na základě odborné literatury a konzultace s literárně-teoretickými vědomostmi navrhla standardizovanou podobu zápisu několika rapových textů; záznamy pak podrobuje analýze v tom smyslu, že se snaží ujasnit si významově-formální „fungování“ rapového textu jako textu básnického/lyricko-epického. V další části pak k vybraným textům přistupuje z komparativního hlediska, neboť jí to umožňuje společné prostorové ukotvení a tematický okruh (topos hlavního města) – zde se soustředí na kulturně-spoolečenskou funkci rapového záznamu v sepětí s vyjadřovacími prostředky – ukazuje se tak, jaké prostředky jsou pro rap a básnický text společné.

Práce kol. Zíkové vrhá světlo na principy rapové tvorby a navrhuje či promýšlí způsoby, jak k přepisu rapového textu přistoupit, jak jej dále zkoumat, díky čemuž se nám odhalí struktury a významy, jež by v mluvní podobě nebyly patrné. Za důležitý považují poukaz na rituální aspekt a tělesné prožívání, tedy prastaré kořeny poezie, v kombinaci s aktuálním kontextem, k němuž se rap vztahuje. Studentce se daří pojmenovat styčné oblasti, místy jsou její analýzy velmi podrobné (viz funkce rýmu). Diplomovou práci považují za velmi erudovanou, otevírá nové možnosti zkoumání textů z pomezí hudby a poezie.

Předložená práce splňuje podmínky kladené na tento typ prací v daném studijním programu. Shody v systému Turnitin s jinými dokumenty nebyly nalezeny.

### C. Otázky k obhajobě:

1. Jaké aspekty hovoří ve prospěch označení rapových textů za umělecký projev? Jaké aspekty za projev tendující spíše k populárnímu projevu, mainstreamu? Pomohl Vám ke zjištění standardizovaný přepis?
2. Při sledování podob a funkcí rýmu byste v rámci transferu do písemné podoby vyzdvihla jakou jeho funkci? Odlišuje se tato/tyto funkce od sebe v rámci rapového zpěvu/přednesu a v rámci písemného záznamu?

V Praze dne 11. ledna 2025

---

Podpis

