

ABSTRAKT

Bakalářská práce *Tvorba undergroundových básnických solitérů – Pavla Zajíčka a Františka Pánka* se zaměřuje primárně na analýzu a následnou komparaci děl obou těchto básníků. Pro dosažení cíle však bylo důležité si obecně undergroundovou literaturu definovat, postihnout její klíčové rysy a následně tvorbu Pavla Zajíčka a Fandy Pánka do tohoto kontextu zasadit. Podstatné však také bylo připomenout si historicko-kulturní kontext jejich probíraných tvůrčích období a všeobecná specifika tohoto svěbytného kulturního proudu.

Undergroundové hnutí v Československu představovalo jakýsi neoficiální a svým způsobem alternativní proud, jehož příznivci se většinou od literatury a kultury oficiální razantně distancovali. Prostředí undergroundu tedy pro umělce svým způsobem tvořilo zcela svobodnou platformu projevu. Prakticky však představovalo nebezpečí, že za svá díla budou umělci perzekuováni.

Analýza i komparace děl obou autorů potvrdila neodmyslitelný vliv tohoto undergroundového společenství na tvorbu obou básníků. Rozdíl však byl v intenzitě podobnosti jejich poetiky s obecnou definicí poetiky undergroundu.

Zatímco Pavel Zajíček svou tvorbu orientoval skrze nejrůznější obrazy sklíčenosti spíše na projevy úzkosti z totalitní atmosféry ve společnosti než na explicitní kritiku politické situace, Fanda Pánek situaci ve společnosti oproti němu reflektuje poměrně otevřeně, a to naopak skrze verše plné ironie a nadsázky.