

Tématem práce jsou pěší cesty jako inspirace pro uměleckou tvorbu a pro výuku výtvarné výchovy. Práce je rozdělena na tři části. První část obsahuje stručné informace o vývoji pěších cest (se zaměřením na západní společnost). Zabývá se otázkami, proč lidé cestovali pěšky v minulosti a jak jsou tyto cesty výtvarně zaznamenávány. Věnuje se také pěším cestováním v současnosti a uvádí několik příkladů současných pěších cestovatelů, například Miloslava Nevrlého, Ladislava Ziburu, Viktorku Hlaváčkovou nebo Lucii Kutrovou. Druhá část obsahuje popis vybraných českých i zahraničních výtvarných umělců, jejichž tvorbu ovlivnilo pěší cestování, jako třeba Jana Jedličku, Františka Skálu nebo Richarda Longa. Třetí část bakalářské práce je věnována potenciálnímu využití tématu pěších cest ve výuce výtvarné výchovy. Tuto část uzavírá prezentace a reflexe autorské práce. Práce konstatuje, že pěší cesty a pěší cestování jsou důležitou součástí kultury a kulturní identity naší společnosti, mají potenciál obohacovat osobnost člověka a rozvíjet výtvarnou autorskou tvorbu, a je tedy podstatné zapojovat toto téma do vzdělávání.