



Oponentský posudek závěrečné práce

Autor závěrečné práce: Kristýna Šedivá

Název práce: Pěší cesty jako zdroj inspirace pro výuku výtvarné výchovy

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdubková, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2024/2025

Obsah a cíl práce:

Bakalářská práce Kristýny Šedivé **Pěší cesty jako zdroj inspirace pro výuku výtvarné výchovy** se věnuje tématu krajiny, pohybu člověka v ní a tím inspirovanému tvoření. V teoretické části se autorka zabývá historií poutí a pěších cest v kontextu umění a vytváří přehled využití pěších cest jako součástí výtvarné výchovy. V praktické části autorka prezentuje sérii ilustrací ze svého deníku, kterými reaguje na svou cestu po stopách SNP. V didaktické části autorka navrhuje výtvarné hodiny zaměřené na uměleckou tvorbu inspirovanou zkušeností žáků z pohybu krajinou nebo městem. Cílem práce je prozkoumat možnosti toho, jak může být pěší cesta součástí výtvarné výchovy. Širší ambicí práce je upozornit nebo seznámit žáky s pěším cestováním obecně, a přiblížit je tak krajině a přírodě.

Struktura práce:

(členění kapitol, logická provázanost)

Struktura teoretické části práce je logická. Autorka začíná vytyčením cíle práce, věnuje se historickému přehledu a navazuje na to přehledem současného stavu zkoumání v rámci tématu. V autorské části studentka představuje vlastní pokusy nechat se inspirovat pěším cestováním. Didaktická část aplikuje předtím popsané metody do řady úkolů pro žáky výtvarného oboru ZUŠ.

Věcné zpracování:

(teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Teoretická část je autorkou podrobně a zodpovědně zpracována. Za slabší považuji historický přehled. Je těžké kompaktně popsat tak obsáhlé téma, nicméně minimálně kapitola Pěší cestování v novověku si zaslouží více než jeden odstavec. Autorka by mohla zmínit cestování umělců ze střední a severní Evropy do Itálie, například Albrechta Dürera, zaujetí přírodou skrze pěší cesty v obrazech Caspara Davida Friedricha nebo textech Henryho Davida Thoreaua, stejně jako vědecké výpravy do Laponska, Jížní Ameriky a Sibiře Alexandra von Humboldta, jejichž výsledkem kromě textů byla řada ilustrací a kreseb.

Autorčin přehled umělců považuji za adekvátní, v některých případech by neškodilo hlubší seznámení s vybraným umělcem. Autorka dobře zpracovala přehled využití tématu cest ve výtvarné výchově.

Teoretická část práce je kvalitně zpracována. Závěry jsou celkově logické, ale jejich některé části jsou nešťastně formulované a mohou znít zjednodušeně.

Autorská část:

(kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)



Autorskou část práce považuji za slabší. Zpětná ilustrace deníku cesty po stopách SNP je relevantní, nicméně bylo by dobré, kdyby ji autorka doplnila o další výstupy, záznamy a autorská díla. Některé metody, jež autorka uvádí v rámci didaktické řady, by se mohly objevit i v autorské části. Samotné ilustrace působí občas prvoplánově. V kontextu českého umění se nabízí srovnání s autorkou zmíněnými kresbami Františka Skály po cestě na Benátské bienále přes Alpy.

Didaktická část práce logicky navazuje na teoretickou část a je kvalitně zpracována. Úkoly považuji za dobře připravené. Autorka vhodně pracuje s mapováním cest, vzpomínkami žáků, překrýváním vrstev, zapojením smyslů. Za poněkud slabší považuji úkol číslo 3, kde práce s tématem automatické kresby není příliš odůvodněná. Celkově didaktická řada je inspirativní a zajímavá.

Správnost citace a odkazů na literaturu:

Autorka správně pracuje s citacemi a odkazy.

Grafické, formální a jazykové zpracování:

Práce obsahuje drobné překlepy, ale celkově po formální a jazykové stránce je na dobré úrovni. Práce neobsahuje vyjádření k využití nástrojů umělé inteligence.

Práce splňuje podmínky kladené na práce v daném studijním programu.

Otázky:

Jakou roli pro Vás hraje umění věnující se pěšímu cestování v kontextu environmentální krize?

Jak byste pracovala s tématem land artu ve výtvarné výchově?

Jaký nebo jaká z Vámi zmíněných umělců a umělkyň měla na Váš vztah k tématu pěšího cestování největší vliv?

Datum: 07.01.2025

Podpis: MgA. Lenka Tsikoliya