

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá přínosem hudebně pedagogické tvorby Bohumíra Hanžlíka pro hudebně výchovnou praxi. Teoretická část obsahuje životopis této významné osobnosti čelákovického kulturního života a nástin jeho pedagogické, skladatelské, aranžerské, výtvarné i publikační činnosti. Věnuje se charakteristice jeho klíčových publikací, které jsou využitelné v hudebně pedagogickém prostředí včetně školní hudební výchovy. Těžištěm analytické části je rozbor Hanžlíkových dětských operek. Pro rozbor jsou stěžejní partie, s kterými je následně pracováno v experimentální části diplomové práce.

Výzkum se zaměřuje na osvojitelnost částí dvou operek, *Zviřátka a loupežníci*, *Jak se Honza učil latinsky*, ve třetím ročníku nehudební třídy prvního stupně základní školy. Byly stanoveny cíle a pracovní hypotézy, podrobně popsán postup experimentálního vyučování a koncipován výzkumný nástroj (dotazník) ke zjišťování motivace žáků k nácviu těchto operek. Výsledky výzkumu vedly k ověření či vyvrácení předem stanovených hypotéz a k závěrům, jež mohou posloužit jako zdroj inspirace pro učitele na 1. stupni základních školy.

KLÍČOVÁ SLOVA

Hudební pedagogika, didaktika hudební výchovy, hudební analýza, Bohumír Hanžlík, hudebně pedagogická tvorba pro děti, dětská operka.