



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce vedoucí práce

Jméno studenta: Lucie Kroupová

Název práce: Bohumír Hanžlík a jeho hudebně pedagogická tvorba pro děti

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Oponent práce: doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díličí připomínky a návrhy:

K práci v podstatě nemám připomínky. Studentka přistoupila ke zpracování tématu zodpovědně, pravidelně konzultovala a případné náměty ze strany vedoucí práce zapracovala do textu či zohlednila ve výzkumu. Práce je psána kultivovaným vědeckým stylem a je prostá formálních či jazykových nedostatků.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená diplomová práce čítá 78 stran vlastního textu, 34 stran obrazových příloh a 35 stran notových příloh. Klade si za cíl zmapovat hudebně pedagogickou tvorbu významné osobnosti města Čelákovice Bohumíra Hanžlíka a v praxi běžné základní školy ověřit realizovatelnost nácviu jeho hudebních operek, vzniklých v podmínkách uměleckého školství. Ve vstupních kapitolách, přinášejících základní biografické údaje o autorovi, rekapitulaci vývoje jeho pedagogického působení, uměleckých aktivit (výtvarných a hudebních dirigentského, improvizčního, kompozičního a aranžérského rázu) a publikačních počínů je zdůrazněn nejenom jeho regionální význam, ale též význam celostátní. Analyzována je jeho spolupráce s Československým rozhlasem a odborným časopisem Hudební výchova a dále pak publikační produkce, využívaná jako výukový materiál na základních uměleckých školách a potažmo i na pedagogických fakultách. Teoretické pojednání ústí do strukturální a



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

sémantické analýzy tří Hanzlíkových operek pro děti, jež se stala východiskem pro výzkumné aktivity diplomantky.

Výzkumná část práce přináší pregnantní stanovení předmětu výzkumu, cílů a pracovních hypotéz. Přehledně je popsána též metodika a organizace výzkumu, zaměřeného na experimentální osvojování částí dvou operek Bohumíra Hanzlíka v běžné třídě základní školy, na hudební přínosy a případné potíže v provozování těchto neběžných hudebních aktivit. Výsledky experimentálního vyučování i závěrečného dotazování dětí vedly přesvědčivě k vyhodnocení stanovených hypotéz. Při plánování a vyhodnocování výsledků výzkumu oceňuji snahu studentky o komplexnost přístupu k edukačním aktivitám, o využívání integračních vazeb hudebního sdělení k mezipředmětovým vztahům a k etické výchově dětí. V této oblasti vidím velký vklad studentčiny osobnosti a následovánímhodný příklad práce s potenciálem hudebního díla.

Práce je doplněna obrazovou přílohou biografickou, ukázkami autorovy bibliografie i některých jeho výtvarných děl. Notová příloha pak obsahuje komplexní záznam tří autorových operek.

Osobně považuji práci za obsahově i jazykově zdařilou a přínosnou pro širší hudebně pedagogickou veřejnost i pro vlastní hudebně pedagogickou praxi studentky.

#### **Otázky k obhajobě:**

1. Která publikace z knižní produkce Bohumíra Hanzlíka Vás osobně nejvíce oslovila a v čem vidíte její potenciál pro využití v běžné školní praxi?
2. V práci je zdůrazněn Hanzlíkův respekt k odkazu hudební historie a tradice a jeho snaha působit po stránce vzdělávací, hudební i etické na současnou generaci. Uveďte v tomto smyslu konkrétní příklady z jeho tvorby.
3. Rekapitulujte dle Vaší zkušenosti základní přínosy a obtíže osvojování Hanzlíkových operek v rámci běžné hudební výchovy na základní škole.
4. V čem Vás osobně obohatila práce na zvoleném tématu?

Práce plně splňuje z hlediska strukturálního, obsahového, formálního i jazykového požadavky, kladené na úroveň diplomových prací.

V Brandýse nad Labem dne 7.1.2025

Hana Váňová