

## Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce

**Student: Lada BENEŠOVÁ**

**Obor: ČJ – SPG 20**

**Název práce v českém jazyce: Lexikální analýza písní hudební skupiny  
Umbrtka**

**Název práce v anglickém jazyce: Lexycology of Umbrtka'S Songs**

**Vedoucí práce: PhDr. Blanka Nedvědová, Ph.D.**

**Oponent práce: PhDr. Jana Vlčková, Ph.D.**

**Typ posudku: vedoucí práce**

### 1 - HODNOCENÍ OBSAHU PRÁCE

	Kritérium	Hodnocení (A-D)
1.1	Adekvátnost stanovených cílů a volba metodologie	B
1.2	Relativní úplnost zpracované sekundární literatury	A–B
1.3	Porozumění zdrojům a schopnost pracovat s nimi	B
1.4	Volba vhodné techniky zpracování materiálu a její zvládnutí	B
1.5	Interpretace výsledků	B
1.6	Struktura práce, vyváženost jednotlivých částí	A
1.7	Logičnost výkladu	B
1.8	Přínos práce, dosažení cílů a validita závěrů	B

Slovní komentář:

Bakalářskou práci Lady Benešové považuji (vzhledem k časové tísní, v níž práce vznikala) za zručně provedenou analýzu vybraných jevů v písňových textech velmi specifické hudební skupiny, specifické nejen textově, ale i hudebně. Právě textová specifická, autorkou umě doložená, způsobuje, že podstata vzniku užitých lexémů není vždy (dle mého názoru) jednoznačně interpretovatelná. Za velmi zdařilou považuji formu spojení teoretické základny a dokladů vztahujících se ke konkrétním zkoumaným jevům. Ne všechny závěry jsou však jednoznačně formulované (např. na s. 25 „Od tohoto základního tvaru pojmu jsou v textech často odvozeny další tvary substantiv a adjektiv“; dvojí interpretace téhož morfému -o- vs. -o na s. 26), s některými se dle mého názoru nelze jednoznačně ztotožnit (např. tvrzení týkající se

metaforického přenosu na základě vnější podoby „čelní části [lokomotivy] se známou zpěvačkou (sic!)“ při pojmenování lokomotivy jako *bardotka* s. 15; knižní tvar *budiž* není jevem lexikálním, leč morfologickým; dále viz náměty k obhajobě). Za nepodložené a následně nedoložené považuji předpoklady, které autorka uvádí na s. 10 (např. předpoklad týkající se četnosti proprií – tu autorka nezjišťovala). V závěru práce se autorka spokojila se zjednodušujícími tvrzeními (např. na s. 46 „Velké množství složených okazionalismů vzniká pomocí spojovací hlásky -o- – to jistě není jediný užitý slovotvorný formant).

## 2 - HODNOCENÍ FORMÁLNÍCH NÁLEŽITOSTÍ PRÁCE

	Kritérium	Hodnocení (A-D)
2.1	Adekvátnost horizontálního členění textu	A
2.2	Funkčnost odkazů a poznámkového aparátu	B
2.3	Dodržení citační normy	B
2.4	Dodržení stylové normy	A
2.5.	Dodržení morfologické normy a pravopisné kodifikace	A

Slovní komentář:

Po formální stránce je předložená práce vyhovující. Text je při dodržení stylové normy psaný živým, čtivým jazykem. Drobné prohřešky vůči morfologické normě nepovažuji za zásadní. Výhrady mám však vůči nesouladu mezi odkazy na citovanou literaturu v textu (náležitě jménem autora, rokem vydání, případně stranou) a strukturou bibliografického odkazu v seznamu literatury (zde je rok vydání nikoliv jako druhá položka); na SSČ se v textu odkazuje dvojím způsobem (viz s. 18 nahoře a seznam zkratk). Zdá se mi, že zdroj, na který je odkazováno na s. 19 (Bozděchová, 2017), v seznamu literatury chybí.

## 3 - SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Předložená práce splňuje požadavky kladené na daný typ závěrečné kvalifikační práce v oboru *Český jazyk se zaměřením na vzdělávání*.

Práce je v souladu se zásadami citační etiky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Slovní komentář:

Navzdory výše uvedeným výhradám je předložená práce obsahově i formálně vyhovující. Autorka projevila orientaci v důležitých informačních pramenech, schopnost data získat, zpracovat a (i když ne vždy zcela nezpochybnitelně) interpretovat.

#### 4 - OTÁZKY A NÁMĚTY PRO OBHAJOBU

4.1	Prosím o slootovornou analýzu lexému <i>škodovka</i> .
4.2	Dále prosím o uvedení zdroje tvrzení na s. 16: „... slova hovorová bývají v písňových textech běžným jevem, zejména u rockových nebo punkových interpretů...“.
4.3	Nerozumím tomu, proč je název seriálu <i>Žena za pultem (katapultem)</i> označen za frazém. Prosím o vysvětlení.
4.4	Na s. 47 autorka uvádí následující tvrzení „Především jsme se ale snažili zjistit, jak může znalost či neznalost některých vlastních jmen ovlivnit porozumění textů“. Jak bylo toto zjišťování uskutečněno?

**Datum: 3. ledna 2025**

**Podpis: Blanka Nedvědová**