



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

*Jméno studentky:* **Tamara Momany**

*Název práce:* **Ludwig van Beethoven a jeho umělecká evoluce v kontextu postupné ztráty sluchu**

*Vedoucí práce:* doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Ve své bakalářské práci se Tamara Momany věnuje komplikované hudební problematice, a to uměleckému vývoji L. v. Beethovena a jeho proměnám v souvislosti se skladatelovými zdravotními problémy, zejména pak postupující hluchotou.

Práce je přehledně členěna a poskytuje čtenáři bezpečnou orientaci v textu. Při rozsahu cca 50 stran je první sekce věnována době, životu a obecné charakteristice díla, krátká část druhá zmiňuje klasicismus jako Beethovenův výchozí styl. Poté následuje pojednání o autorových nemocech a možnostech jejich příčin podle dlouhodobých výzkumů vyvíjející se medicíny. Nejobsáhlejší kapitola, zabírající přibližně polovinu celého textu, se přirozeně zabývá konkrétními kompozicemi tří tvůrčích období (1. období zastupuje Sonáta f moll, op. 2, č. 1 – součást programu bakalářského koncertu, 2. období Sonáta f moll, op. 57, 3. období pak Sonáta As dur, op. 110). Na tomto materiálu autorka zkoumá vývoj Beethovenových kompozičních postupů, přičemž se též snaží o postižení souvislostí s autorovým zdravotním stavem.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Oceňuji, že autorka kromě notových zápisů prostudovala velký objem literatury (ve velké míře cizojazyčné), což jí podstatně rozšířilo rozhled v mnoha směrech, zvýšilo stupeň pochopení obsahu hudby. To vše samozřejmě následně pozvedá úroveň vlastní klavírní interpretace.

Práce vykazuje známky poctivé a pečlivé přípravy, je promyšlená a přináší zajímavé souvislosti, a to navzdory tomu, že beethovenovská problematika byla už víceméně vyčerpána.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navrhované hodnocení:**

V Praze dne 29.8. 2024

doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.