



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent práce

Jméno studenta: **Tamara Momany**

Název práce: **Ludwig van Beethoven a jeho umělecká evoluce v kontextu postupné ztráty sluchu**

Vedoucí práce: doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	-
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- Doporučila bych pečlivější přístup k jazyku a formulacím, aby v jistých pasážích nepůsobily zavádějícím nebo zjednodušujícím dojmem.
- Celkově čtivý a plynulý text práce také lehce trpí nedokonalou závěrečnou korekturou – doporučuji opravu několika překlepů, občasné doplnění uvozovek k výrazům, jež jsou sice použity odůvodněně, ale přesto stylově vyčnívají + opravu drobných chyb, zvláště typografických

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce Tamary Momany se sice věnuje tématu, jež v odborné literatuře poměrně silně rezonuje, nicméně forma zpracování předkládá zajímavou kompilaci a skládá fakta do inspirativních kontextů. Autorka k tématu přistoupila s erudovaným přístupem, vedle drobnějších zdrojů vycházela též z prostudování vybrané zahraniční literatury. V samotné práci v přehledné, dobře čtivé podobě shrnula principy klasicismu, představila tvůrčí vývoj osobnosti Ludwiga van



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Beethovena, klíčové momenty jeho života, k nimž samozřejmě onemocnění a boj s hluchotou (a přijetím hluchoty) bezesporu patří.

Těžištěm práce jsou části věnující se analytickému pohledu na tři konkrétní sonáty (Sonáta f moll, op. 2, č. 1 x Sonáta f moll, op. 57 x Sonáta As dur, op. 110), které zastupují Beethovenova jednotlivá tvůrčí období. Autorka se snaží o komparaci sonát, zmiňuje korelaci se zhoršujícím se sluchem skladatele. Místy působí poněkud bagatelizujícím dojmem, nicméně celkově se jedná o zdařilý text a splňuje veškeré nároky bakalářská práce.

Otázky pro diskuzi:

- Shrňte zdroje, z nichž jste mohla vycházet, upozorněte na ty, které operují s analýzou tvůrčího vývoje vzhledem k Beethovenově hluchotě
- Uveďte přesněji, proč a jak jste vybírala konkrétní sonáty. Odůvodněte tzv. „sampling“ analyzovaného materiálu.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 4. 9. 2024

PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.
podpis