

## ABSTRAKT

Diplomová práce se věnuje činnosti galerijní lektorky edukačního oddělení Národní galerie Praha se zaměřením na sbírky moderního a současného umění Veletržního paláce. Její součástí je představení Oddělení rozvoje publika, jeho pozice v rámci státní instituce, okruh působnosti a vybraných projektů a spolupráce. Je zaměřena na současnou praxi, demonstrovanou na následujících třech příkladech: vývoj edukačního programu Mimořád. pro stálou expozici 1939-2021: Konec černobílé doby, edukačního programu Skrze tebe vidím sebe k výstavě Libuše Jarcovjákové a tvorba doprovodných studijních materiálů Nebát se odlišnosti. Součástí těchto studií jsou charakteristiky daných výstavních projektů, recenze odborné veřejnosti a nabídka doprovodných aktivit. Následně se věnuje procesu vzniku programů a studijních materiálů, jejich obsahu a reflektivní bilanci. Záměrem práce je zmapování stávající situace, pozice galerijního lektorství a zdůraznění významu spolupráce v rámci kolektivu i mezi vyučujícími formálního a neformálního vzdělávání.

## KLÍČOVÁ SLOVA

Galerijní edukace, vzdělávací program, 1939-2021: Konec černobílé doby, Libuše Jarcovjáková, Národní galerie Praha