



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: doc. Marie Fulková

Autor závěrečné práce: Bc. Kateřina Matějková

Obor: Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň základní školy a střední školy a základní umělecké školy

Akademický rok: 2024/25

Název práce:

Vzdělávání a umění: Galerijní pedagogika z pohledu lektorky edukačního oddělení Národní galerie Praha v rámci vybraných výstavních projektů

Obsah a cíl práce

Diplomová práce Bc. Kateřiny Matějkové reflektuje velmi cennou zkušenost diplomantky, která více než dva roky působí jako externí lektorka Národní galerie Praha. Díky tomu mohla připravit programy ke dvěma významným výstavám ve Veletržním paláci, a to k nové stálé expozici *Konec černobílé doby* (program *Mimořád*) a k aktuální výstavě a současně retrospektivě významné fotografky Libuše Jarcovjákové (edukační materiály *Nebát se odlišnosti* a program *Skrze tebe vidím sebe*). Kateřina Matějková již ve svých předcházejících studijních výstupech prokázala, že je přemýšlivou a citlivou studentkou, která si vybírá nosná témata a je schopná přesně formulovat neotřelé myšlenky, zakotvené a podložené znalostí odborné literatury a širšího uměleckého kontextu – tento přístup byl patrná již v její bakalářské práci věnované Libuši Jarcovjákové. Její diplomová práce je tedy do jisté míry odborným navázáním a pokračováním s tím, že oproti bakalářské práci je výrazněji akcentovaná edukativní rovina problematiky včetně institucionálního kontextu Národní galerie. Záměrem práce je dle slov diplomantky „zmapování stávající situace, pozice galerijního lektorství a zdůraznění významu spolupráce v rámci kolektivu i mezi vyučujícími formálního a neformálního vzdělávání“.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je logicky strukturovaná a provázaná. Diplomantka nejprve představuje instituci Národní galerie Praha z pohledu galerijní edukace a její historie, včetně aktuálního Oddělení rozvoje publika a jeho kompetencí a úkolů v rámci instituce. Dále se věnuje vybraným výstavám, a to jak po koncepční – kurátorské stránce, tak po stránce edukativní. Neopomíná kritický pohled na jednotlivé výstavní projekty jak vlastní, tak i ze stran odborné veřejnosti. V edukativní části popisuje strukturu a průběh edukací – součástí DP je i poměrně široká a volná reflexe realizovaných edukací a také fotodokumentace studentských/žákovských děl vzniklých v rámci edukačních programů. Přílohou práce jsou také edukační materiály *Nebát se odlišnosti* vydané Národní galerií Praha.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Velmi si cením pokusu o přiblížení zkušenosti externí lektorky Národní galerie Praha a práce odvedené v rámci jednotlivých výstav. Jako vlastní jádro práce vidím právě tyto realizované výstupy – edukační materiály *Nebát se odlišnosti*, navíc v grafické úpravě Anežky Minaříkové a Marka Nedelky, nejsou pouhou studentskou prací, ale naopak profesionálně zpracovaným materiálem, který



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

poukazuje na hlubokou znalost nejen práce Libuše Jarcovjákové, ale také uměleckého kontextu. I přes veškeré zmíněné kvality diplomové práce, která vznikla na půdorysu skvělých edukačních projektů a kterou můžeme považovat za další rovinu jejich reflexe, postrádám syntetizující závěr, který by pouze nekonstatoval a neopakoval, co v diplomové práci najdeme, ale především definoval, jaká vlastně je zkušenost externí lektorky? Jak bude tato zkušenost tvarovat budoucí uvažování diplomantky o praxi edukátorky, o pozici edukátorů v rámci výstavních institucí a také o kritických aspektech výstavních projektů a o uvažování dětí a mladých lidí o současném umění a vizualitě?

Správnost citace a odkazů na literaturu je vyhovující. Studentka pracovala s bohatou odbornou literaturou včetně textů např. Piotra Piotrowského, prokázala schopnost kritického úsudku.

Grafické, formální a jazykové zpracování je vyhovující.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Datum 9. 1. 2025

Podpis Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.