

Posudek vedoucího bakalářské práce

Mgr. Pavel Kolář, ThD.

SVOBODOVÁ, Lenka. *Zámecké kaple v majetku státu, jejich zařízení a liturgické předměty. Možnosti jejich využití*. HTF UK: Praha, 2009. 62 s. + XIII.

Předložená bakalářská práce kolegyně Svobodové obsahuje všechny formálně požadované části práce, její téma je přehledně rozděleno do čtyř kapitol, zarámovaných Úvodem a Závěrem. Nedílnou součástí práce je Příloha, která obsahuje 19 fotografií.

První část práce je věnována stručným dějinám památkové péče od vzniku samostatné Československé republiky s ohledem na proměnu vlastnických vztahů státu k památkovým objektům. Otevírá tak cestu k dalším třem kapitolám, které se zabývají třemi specifickými kaplemi vlastněnými v současné době státem. Druhá kapitola je věnována Kapli svatého Kříže na Karlštejně, třetí se soustředí na Zámeckou kapli v Březnici a kapitola čtvrtá pojednává o Zámecké kapli v Mníšku pod Brdy. Každá z kapitol je přehledně rozdělena do svých podkapitol, které se postupně věnují dějinám zámku (hradu), kterého je kaple součástí, pak vlastním dějinám kaple, proměnám jejího zařízení a v ní užívaných bohoslužebných předmětů a konečně i způsobu, jakým je v současné době příslušná kaple užívána a nakolik se její užití liší od původního bohoslužebného určení. Je patrné, že kolegyně Svobodová věnovala práci velkou pozornost.

Z mého hlediska považuji předloženou práci za výbornou. Vychází a opírá se o vlastní autorčinu samostatnou práci v komisi, v níž od června 2008 do února 2009 spolupracovala na řádných inventarizacích mobiliárních fondů státního hradu Karlštejn i státních zámků Březnice a Mníšek pod Brdy. Měla tedy možnost nejen se důkladně seznámit se současným stavem studovaných kaplí, ale posoudit je s inventarizacemi let předchozích. **Bakalářská práce je tedy úzce spjata s praxí a předkládá její reflexi na velmi dobré (adekvátní) odborné úrovni. Uplatňuje rovněž specifika interdisciplinárního studia na HTF UK, neboť spojuje práci historičky s poučeným teologickým (liturgickým) pohledem.**

Pro mne samotného patřila k nejzajímavějším částem práce podkapitola věnovaná březnickým liturgickým oděvům a textiliím užívaným k bohoslužbám, které pocházejí z Francie. Jejich krásu, barevnost (s ohledem na liturgický rok) i uměleckou hodnotu dokládají autorčiny fotografie zařazené do přílohy (č. 10-16).

Během konzultací jsem neshledal na předkládané a nyní již ukončené práci nic, co by bránilo jejímu přijetí a kladnému ohodnocení. Její případná pochybení postupuji laskavému úsudku a kritickému pohledu oponentky/oponenta.

Doporučuji ohodnocení práce známkou: **výborně**

V Praze dne 15. 5. 2009


Pavel Kolář