

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

Jméno vedoucího/vedoucí
Marie Rakušanová

Autor/autorka práce: Zdenka Kolbabová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny křesťanského umění
Název práce: Rané dílo Josefa Istlera
Vedoucí práce: Marie Rakušanová
Rozsah práce: 139 064 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splň uje bez výhrad	splň uje s drobnými připomínkami	splň uje s výhradami	Nespůlňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	X			
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	X			
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	X			

Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	x			
Zpracování příloh	x			
Celková typografická úprava	x			
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	x			
Práce stanovených cílů dosahuje	x			
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	x			
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	x			
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	x			
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	x			
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací		x		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	x			
Práce přináší nové poznatky	x			
Práce navrhuje nové metodické přístupy		x		
Práce má metodologický/teologický přínos		x		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	x			
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	x			

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zdeňka Kolbabová si jako téma své diplomové práce zvolila dosud nezpracované a soupisově nepodchycené rané dílo českého malíře a grafika Josefa Istlera. V oblasti bádání o české avantgardě, které zdánlivě působí jako již vyčerpané a uzavřené, vhodně vybrala téma s objevným potenciálem. Josef Istler, představitel tzv. druhé generace surrealistů, je pozoruhodnou osobností, jejíž skutečný význam bude možné teprve v plné šíři docenit a výsledky výzkumu Zdeky Kolbabové tomu mohou v budoucnosti napomoci.

Zdeňka Kolbabová si vytkla několik cílů. V rámci rané Istlerovy tvorby našla paralely s tvorbou básníka Ludvíka Kundery a zajímavě je doložila celou řadou příkladů. Kromě důležitých výtvarných inspirací tak spojila Istlerova raná díla i s uměleckými obory, vyjadřujícími se odlišnými výrazovými prostředky, sledujícími však obdobná témata a tvůrčí problémy. Z těchto srovnání dokázala vyvodit množství zajímavých a podnětných závěrů. Tato komparativní metoda jí ovšem také umožnila plastičtěji vykreslit historický a společenský kontext, do kterého Istlerovo rané dílo spadá (1939-1954). Kolbabové práce zapadá do zcela aktuálních tendencí české historie umění zajímat se intenzivněji o dosud málo zmapované a analyzované období čtyřicátých let 20. století. Dalším cílem, který si autorka vytkla, bylo důkladné zmapování dochovaných Istlerových děl z raného období a jejich katalogové zpracování.

K naplnění všech záměrů byla Zdeňka Kolbabová velmi dobře vybavená. Práce dokazuje, že se dokonale seznámila s odbornou literaturou k tématu, a že také vyčerpávajícím způsobem využila veškeré archivní fondy, které jsou v současnosti k řešení těchto problémů k dispozici. Její neúspěch při hledání místa uložení Istlerovy kompletní pozůstalosti, který konstatuje a rozebírá v doslovu přílohové části, je pro uměleckohistorické bádání rovněž velmi užitečným poznatkem, se kterým je možné do budoucna dále pracovat a podřizovat mu další směr výzkumu. Dobře zvládla Kolbabová také formální stránku práce. Nedisponuje sice stylistickou lehkostí, avšak text koncipuje jazykově jasně a přehledně. Vzorně zvládá všechny formální náležitosti poznámkového aparátu i katalogového soupisu.

Nic nelze vytknout ani zvolené struktury práce. Tématické členění vlastního textu je vzhledem k hledání paralel s poezií zcela logické. Chvályhodně bohatá je přílohová část, do které byly kromě již zmíněného katalogového soupisu zakomponovány také obrazové ilustrace textové části a dále nepublikovaný cyklus Istlerových ilustrací ke knize Arnošta Vaněčka Rynk světa, objevený dopis Josefa Istlera Karlu Teigemu a kopie sborníku Roztrhané panenky, vydaného v pouhých 45 výtiscích a proto dnes téměř nedostupného.

Zdeňka Kolbabová odevzdala práci objevnou svým obsahem a výbornou po stránce formálního zpracování.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaká je pozice Istlerovy rané tvorby v kontextu české i mezinárodní umělecké tvorby a kultury obecně?

Doporučení práce k obhajobě

Doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Marie Rakusová

Datum: 24.5.2010