



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

Posudek vedoucího diplomové práce

Tema diplomové práce: Mimosmluvní instituty užití autorského díla

Diplomant: Václav Ruňtuk

Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Malá Žikovská

Oponent: JUDr. Tomáš Dobřichovský, PhD

Diplomant si za téma své diplomové práce vybral mimosmluvní instituty užití autorských děl, což je vzhledem k nedostatku materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k odlišnosti úpravy obsažené v novele Autorského zákona č.216/2006 Sb., bezesporu přínosné. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje diplomant jednoznačně svou schopnost třídit dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do šesti kapitol, přičemž po krátkém úvodu, kde autor definuje obecná východiska autorského práva, přistupuje k rozboru mezinárodní úpravy mimosmluvních institutů užití autorských děl. Této části práce lze vytknout určitou popisnost, která je však vyvážená její komplexností. Za nejpřínosnější pasáž této kapitoly pak považuji analýzu třístupňového testu, která neopomíná ani nejaktuálnější trendy v interpretaci tohoto institutu, kterým je Deklarace o vyváženém výkladu třístupňového testu. Tento text sepsaný předními evropskými autorskoprávními odborníky vyvrací tradiční náhled na výklad třístupňového testu a je do značné míry revoluční, proto považuji jeho zařazení do diplomové práce za velmi podstatné.

Kapitola třetí se zabývá komunitární úpravou v oblasti mimosmluvních institutů. Zcela logicky je pak větší část této kapitoly věnována tzv. informační směrnici, která v naprosté většině definuje výjimky a omezení autorských práv. Autor tu popisuje důvody vzniku směrnice a celý legislativní vývoj, který předcházela její definitivní podobě, jež je často odbornou veřejností kritizována pro malou míru harmonizace. V této kapitole je poskytnut prostor, jak kritikům směrnice, tak i jejím zastáncům, což považuji za účelné.

Kapitola čtvrtá je potom věnována britské úpravě mimosmluvních institutů užití autorských děl. Pro odbornou veřejnost je tato část práce bezesporu nejpřínosnější, neboť zpracovává materii

v české odborné literatuře dosud nepublikovanou. Konceptní odlišnosti v anglo-americkém a evropském pojetí autorských práv se promítají i do konkrétních zákonných ustanovení definujících jednotlivé výjimky a omezení.

Poslední kapitola se zabývá platnou českou právní úpravou v předmětné oblasti zájmu. Autor tu analyzuje jednotlivé mimosmluvní instituty tak jak je definuje Autorský zákon v platném znění a prokazuje tak bezpečné zvládnutí dané problematiky z pohledu národní legislativy.

Z formálního hlediska je práce prostá písářských chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je přehledně členěna.

Práce zjevně převyšuje podmínky kladené na obdobný druh prací a v závislosti na ústní obhajobě ji předběžně hodnotím známkou výborně.

V Praze dne 20.8. 2009


JUDr. Petra Malá Žikovská