

Posudek na práci Mgr. Martiny Hrabové *Mýtus a realita: čeští asistenti Le Corbusiera od roku 1924 do 1937.*

Oponentka: Irena Žantovská Murray, M.Arch., Ph.D, HonFRIBA

Závěr:

Nemám pochybností, že disertační práce předložená Mgr. Hrabovou splňuje v plném rozsahu požadavky standardně kladené na tuto důležitou součást doktorského studia.

Důrazně doporučuji jmenovanou práci k obhajobě.

Klasifikace: prospěla. Pokud to místní universitní úzus dovoluje, smím navrhnout, aby klasifikace mohla být kvalifikována s dodatkem 'cum laude?'

Shrnutí důvodů:

Mgr. Hrabová se ve své práci zaměřila na podrobné zmapování, rozbor a zhodnocení vlivu Le Corbusiera na třináct mladých českých a slovenských architektů, kteří v období mezi dvěma světovými válkami hledali jedinečnou zkušenost v ateliéru tohoto smělého zastávce nejen moderní architektury, ale zejména moderního myšlení. Výsledkem je neobyčejně fundovaná a obsahově bohatá výpověď o okolnostech, úkolech a následujících pracovních příležitostech české 'skupiny', která do Paříže dorazila ve dvou vlnách ve 20. a 30. letech.

Autorka oceňuje ambici, rozsah a kvalitu metodologie výzkumu Mgr. Hrabové a zejména její snahu identifikovat nové a dosud neznámé prameny (včetně autorství kreseb), které jí umožnily nejen představit často tradované téma v jiném a mnohem hlubším kontextu, ale také vyvolaly nutnou konfrontaci s dosud publikovaným materiálem, jehož kvalitu a věrohodnost Mgr. Hrabová svou prací koriguje, rozšiřuje a kriticky zveřejňuje.

Práce Mgr. Hrabové odhaluje nová a z části i neznámá jména a specifikuje směr a potřeby budoucího výzkumu, který z její práce vychází. Zároveň sama upřesňuje, kterým oblastem a tématům se chce detailněji věnovat. Jedna taková oblast zahrnuje mechanismy činné v pronikání informací a svědectví o spolupráci s Le Corbusierem do české historiografie, kde je jasná potřeba rozšířeného a i kolektivního výzkumu.

Zvláštní pozornost si zasluhuje kapitola věnovaná Františku Sammerovi, která jasně naznačuje potřebu separátní monografické publikace v širším rozsahu. Údaje a poznatky shromážděné Mgr. Hrabovou mají velkou hodnotu pro českou historiografii a dějiny moderní architektury a Sammerova činnost v SSSR po odchodu z Le Corbusierova ateliéru je v tomto kontextu výjimečná.

Disertační práce Mgr. Hrabové je napsána krásnou češtinou a je, i pro neoborníky, velmi čtivá. To jí jistě poslouží pokud, jak si její práce zaslouží, bude publikována knižně.

Jediným technickým nedostatkem celé práce je neúměrně velké množství typografických chyb – malá písmena se vyskytují na začátku nových vět, často dvakrát i více na jedné stránce. Tento nedostatek je samozřejmě nutné odstranit ještě před obhajobou.