

Posudek na diplomovou práci Petra Frinty „Neviditelné světy Francisca Lópeze“

Cílem diplomové práce je představit a analyzovat hudební a teoretickou tvorbu současného španělského experimentálního umělce Francisca Lópeze, autora koncepce „absolutní konkrétní hudby“. Frinta představuje autora u nás známého jen úzkému okruhu specialistů prostřednictvím stručné biografie, komentovaného přehledu nahrávek a kritických a teoretických textů a věnuje se interpretaci jeho díla jednak ve vztahu k hudební a kritické tradici, vůči níž se sám López vymezuje, jednak s pomocí řady filosofických a muzikologických koncepcí, zaměřených především na meze a možnosti ideje absolutní konkrétní hudby.

Lópezovo usilování o svérázný a jedinečný ideál konkrétní hudby, realizované ve specifické formě nahrávek a performancí a obklopené vlastními manifesty i pokusy o vyrovnání se s hudební tradicí, představuje ideální materiál pro kritickou analýzu mnoha rozmanitých problémů a dodává jinak poněkud rozbíhavé práci těžiště. Ne vždy jsou však Frintovy teoretické exkursy k ústřednímu tématu práce jasně vztažené a plně dovysvětlené; kupříkladu pasáž o Flusserovi nebo problematika preferovaného čtení mají v textu funkci spíše ornamentální než analytickou, závěrečná kapitola (resp. její části) věnovaná primárně Meyerovi, Waltonovi a Goodmanovi obstojí sama o sobě, ovšem vazba na Lópeze je v ní bohužel poněkud oslabena. Určitá vágnost vazeb mezi jednotlivými tématy a skandovaná dikce textu patří mezi jeho hlavní problémy; autor nechává domyšlení řady souvislostí na čtenáře a celkově by si práce zasloužila soustředěnější argumentační linii.

Oceňuji na druhou stranu jak samotný výběr tématu (už kvůli tomu, že problémy hudby a zvuku bývají v kontextu studií elektronické kultury ve srovnání s vizuálními médii marginalizovány), tak i zjevnou a zevrubnou znalost obsáhlého korpusu Lópezova díla i schopnost zpracovat nadstandardní množství sekundární literatury. Doporučuji proto práci k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou *výborně*.

21. června 2010, Tomáš Dvořák