

Oponentský posudek diplomové práce

Bc. Petr Frinta **Neviditelné světy Francisca Lópeze**

Vedoucí práce: Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.

Předkládaná práce představuje život skladatele Francisca Lópeze, jeho teoretického a hudebního díla, v závěru si všímá sémiotických problémů jeho hudby "bez konotací". Autor svůj text opřel o poměrně rozsáhlou literaturu. Práce působí homogenně a je dobře vypracována.

Co se týká obsahu, autor si zvolil zajímavé a provokativní téma. V jednotlivých kapitolách představuje Lópezovo dílo na základě práce s několika prameny. Vysvětluje jeho koncept mizení, který je v kontrastu s chápáním zavedeným Baudrillardem. Kriticky zhodnocuje možnost hudby bez konotací, resp. abstraktní formu hudby, o kterou se López pokouší. Při obhajobě by autor mohl vysvětlit vztah abstraktní hudby a významu (ať už nese nebo nenes konotaci), a jaký je vztah hudby a mizení.

Metodu si autor zvolil kompilační, práci pojal jako teoretickou, v jejím průběhu staví do kontrastu Lópezovo pojetí hudby a významu s relevantními autory, jako je Baudrillard či Goodman.

Co se týká formy, autor správně cituje, nicméně v bibliografii mu chybí uvedení ISBN, což je povinný údaj. Někde není odlišena citace od textu v uvozovkách (s. 41 a jinde), lepší je použít v takovém případě kurzívu, jako používá u pojmů (např. na s. 35).

Z výše uvedených důvodů práci hodnotím na pomezí výborné a velmi dobré.

Mgr. Jan Brejcha, 22.6.2010